



الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

الحمد لله  
الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا  
هدى الله لنا

امجد اسلام امجد کے بارے میں لکھتے ہوئے  
 میں ایک عجیب الجھن میں گرفتار ہوں کہ شاعری کے بارے  
 میں لکھی جانے والی تنقیدی تحریریں اتنی بوسیدہ اور اتنی عام  
 ہو چکی ہیں کہ اس رسم عام میں کسی شاعر کے ہاں کوئی نئی  
 سمت تلاش کرنے اور اس کی وضاحت کرنے کو جی نہیں  
 چاہتا۔ یہاں شاعری کے بہت دیوان چھپتے ہیں۔ یہاں ہر  
 شاعر جدید ہے۔ ہر شاعر کا سیاسی اور سماجی شعور بہت تیز ہے  
 اور یہاں ہر شاعر صلیب اٹھائے کھڑا نظر آتا ہے۔ چند اصطلاحوں  
 کی ایک قید گاہ ہے جس میں ہمعصر شاعری کا ثبات نظر بند کر دی  
 گئی ہے اور شعرا کی اکثریت اس قید کو فخر کا نشان سمجھ کر قبول  
 کئے ہوئے ہے اور اپنی اس نظربندی پر مطمئن اور نازاں۔  
 نوجوان شعرا میں امجد اسلام امجد ایک ایسا شاعر ہے  
 جس کے کلام میں شاید موجودہ عہد کی منظور شدہ تمام صفات  
 موجود ہوں مگر ایک صفت اس کے کلام میں ایسی ہے جو اس کے  
 عام ہمعصروں کی شاعری میں نہیں ہے کہ اس کی نظم میں اثر اور  
 تاثیر ہے۔ منصوبہ بندی کے تحت ہو رہی شاعری اور امجد اسلام امجد  
 کے کلام میں بس اتنا ہی فرق ہے کہ اس کا کلام ایک شاعر کا کلام  
 لگتا ہے اور اس زمانے میں اس کا پیرائہ اظہار ایک رفیق  
 شاعر کا اظہار محسوس ہوتا ہے۔ امجد کی جدیدیت محض  
 عمر کی وجہ سے نہیں بلکہ ایک نئے طرز احساس کی وجہ سے  
 ہے جس احساس میں میں بھی شریک ہوں۔



بزرگ

بزرگوار

بِسْمِ

نَظْمِیں

اِسْتِجَامِ

مکتبہٴ فنون، لاہور

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

بار اول

تاریخ اشاعت	اکتوبر ۱۹۷۴ء
تعداد	ایک ہزار
ناشر	مکتبہ رفون، ۷۷-۱ انارکلی لاہور
طابع	اردو ڈائجسٹ پرنٹرز لاہور
کتابت	محمد حسین (شاہ)
سرورق	اسلم کمال
قیمت	بارہ روپے

# مردوں کے نام

# ترتیب

کچھ باتیں نشریں ، ۱۱

- ۱ - ۱۳ - حمد ، ۱۳
- ۲ - نعت ، ۱۵
- ۳ - سلام ، ۱۷
- ۴ - سرمایہ جاں ، ۱۹
- ۵ - بازگشت ، ۲۰
- ۶ - فاصلے ، ۲۲
- ۷ - منزل منزل ، ۲۳
- ۸ - ہمزاد ، ۲۷
- ۹ - ناشناس ، ۲۹
- ۱۰ - خود سپردگی ، ۳۱
- ۱۱ - میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں ، ۳۳
- ۱۲ - وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں ، ۳۵
- ۱۳ - شہر بے مثال ، ۳۷
- ۱۴ - آشوب آگہی ، ۳۹
- ۱۵ - ویت نام ، ۴۱
- ۱۶ - آواز کے پتھر ، ۴۳
- ۱۷ - وارثہ ، ۴۴
- ۱۸ - رابطے ، ۴۶



- ۱۹ - آخری بات ، ۴۸
- ۲۰ - ہوائے شہر و فاشعاراں ، ۵۰
- ۲۱ - دوسری جدائی ، ۵۳
- ۲۲ - فوجہ عظم ہی سہی ، ۵۵
- ۲۳ - بے نام منزلوں کا مسافر ، ۵۷
- ۲۴ - سمندر ، آسمان اور میں ، ۵۸
- ۲۵ - اسرافیل کہاں ہے ! ، ۶۰
- ۲۶ - بزدل ، ۶۲
- ۲۷ - گھروں سے نکلے ہو اب تو دیکھو ، ۶۴
- ۲۸ - جادو کا شہر ، ۶۶
- ۲۹ - اندیشہ ، ۶۷
- ۳۰ - تجدید ، ۶۹
- ۳۱ - اسے دل بے خبر ، ۷۱
- ۳۲ - بازوید ، ۷۵
- ۳۳ - جائزہ ، ۷۷
- ۳۴ - ایک کہانی ، ۷۹
- ۳۵ - سلسلے خیالوں کے ، ۸۲
- ۳۶ - چشم بے خواب کو سامان بہت ، ۹۰
- ۳۷ - ہوائیگری رہبر ، ۹۳
- ۳۸ - اسے ہجر زد و شب ، ۹۵
- ۳۹ - ایمان کے محافظوں سے ، ۹۷
- ۴۰ - اختیار ، ۹۹
- ۴۱ - سوال ، ۱۰۱



- ۴۲ - دھوم ہے پھر بہار آنے کی ، ۱۰۲
- ۴۳ - دشتِ طلب ، ۱۰۴
- ۴۴ - پردگی ، ۱۰۶
- ۴۵ - آخری خواب ، ۱۰۸
- ۴۶ - بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے ، ۱۰۹
- ۴۷ - فریبِ تماشا ، ۱۱۱
- ۴۸ - ایک تباہ شدہ جہاز کی کہانی ، ۱۱۵
- ۴۹ - جاگتی آنکھیں ، ۱۲۰
- ۵۰ - خواہشوں کی خاک پر ، ۱۲۱
- ۵۱ - ایک لڑکی ، ۱۲۳
- ۵۲ - دل اک خواب نگر ہے ، ۱۲۵
- ۵۳ - اے وطن کی ہوا ، ۱۲۷
- ۵۴ - چھ ستمبر ، ۱۳۱
- ۵۵ - اعلان ، ۱۳۴
- ۵۶ - وطن کی مٹی پکارتی ہے ، ۱۳۶
- ۵۷ - شکستِ آنا ، ۱۳۹
- ۵۸ - فریبِ خورد و نسل کا عہد نامہ ، ۱۴۱
- ۵۹ - نئی نسل کا نوحہ ، ۱۴۵
- ۶۰ - سلامِ تجھ کو طلوعِ فردا ، ۱۴۷
- ۶۱ - ایک اجنبی سفر ، ۱۵۰
- ۶۲ - مکالمہ ، ۱۵۲
- ۶۳ - جدائی کی پانچویں سالگرہ ، ۱۵۴
- ۶۴ - زمینِ پیاسی ہے ، ۱۵۷

- ۶۵ - پھر پکاریں اُسے ، ۱۵۹
- ۶۶ - اگر کوئی کہے ، ۱۶۱
- ۶۷ - رات کس وقت ڈھلے ، ۱۶۵
- ۶۸ - گمشدہ عکس ، ۱۶۸
- ۶۹ - سورج کی پہلی کرن ، ۱۷۰
- ۷۰ - جنگی قیدیوں کے لیے ایک نظم ، ۱۷۲
- ۷۱ - ایک شہر کی کہانی ، ۱۷۵
- ۷۲ - آخری شام ، ۱۷۹
- ۷۳ - گلہ ، ۱۸۱
- ۷۴ - آخری بوسہ ، ۱۸۲
- ۷۵ - گواہی ، ۱۸۴

## کچھ باتیں شریں

”برزخ“ گزشتہ سات برس پر محیط ہے۔ میں نے ”یہ عہد جوانی“ کس طرح کاٹا ہے اس کی داستان تو آپ نظموں میں پڑھ لیں گے، یہاں میں جو بات اپنے پڑھنے والوں سے کرنا چاہتا ہوں وہ شاعری کے بارے میں میرے نظریے سے متعلق ہے چونکہ مجھے نام نہاد روایت پرستوں اور سوڈو انقلابیوں سے بیک وقت چڑ ہے لہذا ان کی تنقید و تحسین کی پردا کیے بغیر میں اس بات کا اظہار کرنا چاہتا ہوں کہ شاعری میرے نزدیک روایت میں موجود امکانات کی یافت کا عمل ہے لیکن عمل ہو میں انجام نہیں پاتا۔ اس کے لیے شاعر کا اپنے معاشرے سے تشخص ایک لازمی شرط ہے۔ اپنے عوام، قوم، وطن اور پھر تمام دنیا سے۔ بحیثیت ایک سوچنے والے انسان کے۔ اس کا تخلیقی رشتہ ہوتا ہے اور ان حوالوں کے بغیر اس کی شاعری کا بدلتی ہوئی دنیا سے ہم آہنگ ہونا ممکن نہیں اور اس سلسلے میں آخری لیکن سب سے اہم شرط اس کے رویے کی ہے۔ میں ذاتی طور پر فن اور زندگی دونوں کے متعلق معتدل لیکن حق پرستانہ رویے کا حامی ہوں۔

یہ نظمیں میرے ذاتی، جذباتی، روحانی اور سیاسی مسائل اور احساسات کے عکس ہیں۔ میں داخلیت کے خلاف نہیں لیکن معاشرے سے کٹ کر اپنے غول میں محو ہو جانے کو تخلیقی فنکار کی ناکامی سمجھتا ہوں۔ معاشرے کے ترقی پسند سچے اور علم کے خلاف برسرِ پیکار رویوں سے کوٹھ کیے بغیر کوئی فنکار صحیح معنوں میں ”تخلیقی فنکار“ کہلا سنے کا حقدار نہیں ہو سکتا۔ یہاں میں یہ بات واضح کر دوں کہ کوٹھ منٹ کا اظہار رویے اور عمل سے ہوتا ہے، نعرے بازی سے



نہیں۔ اس کتاب کی بہت سی نظموں میں پاکستان کی سات برس کی سیاسی اور معاشرتی تاریخ کا عکس ملے گا۔ ہو سکتا ہے بعض اصحاب کو میری سوچ اور تجزیے سے اختلاف ہو مگر یہ جو کچھ بھی ہے، میرے محدود علم اور سچے جذبات کا مجموعہ ہے اور یوں بھی اختلاف رائے خاصی اچھی چیز ہے بشرطیکہ مقصد خیر کا حصول ہو۔

میں ماضی کو حال اور مستقبل کی اکائی میں دیکھتا ہوں۔ اس لیے ان نظموں میں فن اور اسلوب کے حوالے سے اردو شاعری کی روایت کا اثر نظر آئے گا، لیکن یہ اثر ماضی کے زندہ اور جاندار حصے سے متعلق ہے۔ میں مردہ پرست نہیں۔ صرف گئے ہوؤں کی اچھائیوں کو مردہ سمجھنے سے انکاری ہوں۔ یہ کتاب حد اقل اور سلام سے شروع ہوتی ہے اس کے بعد کی نظمیں اُسی ترتیب سے درج ہیں، جس سے یہ فہم سے کاغذ تک آئی ہیں۔ یہ جو کچھ بھی ہیں میں آپ کے سامنے بغیر کسی معذرت کے، اور اس اعتماد کے ساتھ پیش کر رہا ہوں کہ اردو شاعری کے بحر و ثار میں ایک موج کا ہی سہی، اضافہ ضرور کریں گی۔

میں اپنے بزرگوں اور دوستوں خصوصاً جناب احمد ندیم قاسمی، جناب صلاح الدین محمد، جناب اختر حسین جعفری اور جناب یحییٰ احمد کا بے حد شکر گزار ہوں کہ انہوں نے ان نظموں کے انتخاب میں میری مدد کی، اور اپنے دوست منظر بخاری کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ انہی کی محبت کی بدولت یہ نظمیں کتابی شکل میں آپ تک پہنچ رہی ہیں۔

احمد اسلام احمد

۲۵  
۹  
۷۴

# حمد

خداے برتریٰ زمیں پر  
 جو کچھ ہے تو ہے، تری مشیت  
 وہ لفظِ اول ہے جس کا آخر تو آپ ہی ہے  
 تو ایسا رازِ حق ہے  
 جس کے دستِ عطا سے پتھر میں بند کیڑے کی زندگی ہے۔  
 تجھے یقیناً یہ علم ہو گا تری زمیں پر  
 کچھ ایسی بد بخت بستیاں بھی ہیں جن کے باسی  
 تری توجہ کے خوابِ قریبے میں جی رہے ہیں،  
 تری توجہ کا خوابِ قریب، جہاں اندھیرا ہی روشنی ہے۔  
 جہاں کروڑوں سیاہ، پیلے، نجفِ نیچے  
 شکم کی آنکھوں سے دیکھتے ہیں

اور اپنی سہمی اُداس ماؤں

کے خشک سینوں سے بھوک پیتے ہیں

جن کے مردوں کی ساری دولت فقط پسینہ ہے

جس کے بدلے وہ زندہ رہنا خریدتے ہیں

مجھے بتا ان گرسنہ نسلوں کا جرم کیا ہے !

یہ کس سے اپنے گناہ پوچھیں !

جو اپنے رستے سے بے خبر ہیں

وہ کس طرح تیری راہ پوچھیں !



## نعت

ابر، نورشید، قمر  
 روشنی، پھول، صدا  
 سب تھے موجود مگر  
 ان کا مفہوم نہ تھا  
 کوئی بھی چیز کوئی چیز نہ تھی  
 سیر محفی تھا خدا  
 کوئی تخلیق نہ تھی  
 حرف اقرار نہ تھا  
 مہر توشیق نہ تھی  
 سنگ اور گوہر نایاب میں تفریق نہ تھی  
 آپ نے سرد غماص کو حرارت بخشی  
 آپ نے صل علی

ابر، خورشید، قمر  
 روشنی، پھول، صدا  
 سب کو مفہوم دیا  
 عاجت کون و مکان، مقصدِ نوریٰ بشر  
 مجھ پہ بھی ایک نظر  
 مجھ کو بھی دستِ بکھی کبھی  
 میرے ہونے کا پتا  
 یا نبی صلی علیٰ - یا نبی صلی علیٰ -

# سلام

میں نوحہ گر ہوں

میں اپنے چاروں طرف بکھرتے ہوئے زمانوں کا نوحہ گر ہوں  
میں آنے والی رُتوں کے دامن میں عورتوں کی اُداس بانہوں کو دیکھتا ہوں  
اور اُن کے بچوں کی تیز چہینوں کو سُن رہا ہوں  
اور اُن کے مردوں کی سرِ لاشوں کو گن رہا ہوں  
میں اپنے ہاتھوں کے فاصلے پر فصیلِ دہشت کو چھو رہا ہوں

زمین کے گولے پہ زرد، کالے تہم فقط لہو کی سُرخ میں چل رہے ہیں  
نئی زمینوں کے خواب لے کر

مسافرِ تباہ یادوں کے ریگزاروں میں چل رہے ہیں  
میں نوحہ گر ہوں مسافروں کا جو اپنے رستے سے بے خبر ہیں،  
میں ہوش والوں کی بدحواسی کا نوحہ گر ہوں



حسین، میں اپنے ساتھیوں کی سیہ لیا سی کا نوحہ گر ہوں،  
 ہمارے آگے بھی کر بلا ہے، ہمارے پیچھے بھی کر بلا ہے  
 حسین، میں اپنے کارواں کی بہت شناسی کا نوحہ گر ہوں۔

نئے بزدلوں کو فاش کرنا ہے کام میرا  
 ترے سفر کی جراحاتوں سے

ملا ہے مجھ کو مقم میرا  
 حسین، تجھ کو سلام میرا

## سرمایہ جاں

یہ سب نے دیکھا  
 کہ سازِ گل سے نکل کے خوشبو کا ایک جھونکا  
 ہزار نغمے سنا گیا ہے  
 مگر کسی کو نظر نہ آیا کہ اس کے پرے میں گل نے اپنا  
 تمام جوہر ٹٹا دیا ہے

یہ میری سوچوں کی سبز خوشبو  
 یہ میری نظمیں یہ میرا جوہر  
 یہ میرے لفظوں کے شاہزادے  
 یہ میری آواز کے مسافر  
 نکل کے ہنٹوں کی وادیوں سے  
 خموشیوں کے مہیب جنگل میں آہٹوں کے فریب کھاتے  
 نشاطِ منزل کی جستجو میں

اُداس رستوں پہ چل رہے ہیں  
 سفر کے دوزخ میں جل رہے ہیں

## بازگشت

ایسی ہی سرد شام تھی وہ بھی،  
 جب وہ ہندی رچائے ہاتھوں میں  
 سُرخ اپنیل میں منہ چھپاتے ہوئے  
 اپنے خط مجھ سے لینے آئی تھی۔

اُس کی سہمی ہوئی نگاہوں میں کتنی خاموش التجائیں تھیں!  
 اُس کے چہرے کی زرد رنگت میں کتنی مجبوریوں کے سائے تھے!  
 میرے ہاتھوں سے خط پکڑتے ہی  
 جانے کیا سوچ کر اچانک وہ  
 میرا شانہ پکڑ کے روئی تھی



اُس کے یاقوت رنگ ہونٹوں کے کپکپاتے ہوئے کناروں پر  
 ثبت بیتے ہوئے زمانے تھے،  
 سینکڑوں ان کے فسانے تھے،

سردشاموں میں آج بھی اکثر  
 اُس کی رخصت کا بے صدا منظر، میری آنکھوں میں گھللاتا ہے  
 ایک لمحہ خائی ہاتھوں سے مجھ کو اپنی طرف بلاتا ہے،

ایسی ہی سردشام تھی وہ بھی

## فاصلے

اب وہ آنکھوں کے تنگوفے ہیں نہ چہروں کے گلاب  
ایک منحوس اُدا سی ہے کہ مٹی ہی نہیں  
اتنی بے رنگ ہیں اب رنگ کی خوگر آنکھیں  
جیسے اُس شہرِ تمنا سے کوئی ربط نہ تھا  
جیسے دیکھا تھا سراب ۔

دیکھ لیتا ہوں اگر کوئی شناسا چہرہ  
ایک لمحے کو اُسے دیکھ کے رُک جاتا ہوں  
سوچتا ہوں کہ بڑھوں اور کوئی بات کروں  
اُس سے تجدیدِ ملاقات کروں

لیکن اُس شخص کی مانوس گریزاں نظریں  
مجھ کو احساس دلاتی ہیں کہ اب اُس کے لیے  
میں بھی انجان ہوں، اک عام تماشا ٹی ہوں  
راہ چلتے ہوئے ان دوسرے لوگوں کی طرح ۔

# منزل منزل

(T.S - ELIOT کے نام)

ہمارے جسموں کے سرد خانے ازل کے شعلے میں جل رہے ہیں  
 ہم اپنے پاؤں  
 ہوا کی بے رنگ سیڑھیوں پر  
 کچھ اس طرح سے سنبھل سنبھل کر جا رہے ہیں  
 کہ جیسے پھسلے  
 تو اس بلندی سے ایسی پستی میں جا گریں گے  
 جہاں اندھیرے، سیاہ غاروں سے کوئی رستہ نہ مل سکے گا  
 جہاں تمنا کے خشک ہونٹوں پہ کوئی غنچہ نہ کھل سکے گا۔  
 ہوا کے زنبوں کو ہم نے اپنا رفیق منزل بنا لیا ہے  
 فنا کے رستے کو پالیا ہے  
 ہم آرزوؤں کی تیز حدت میں ہونے ہوئے پھیل رہے ہیں

ہمارے چاروں طرف سمندر ہے اور پانی کے تندریلے  
 ہمارے جسموں کے آگینے اٹھا اٹھا کے پٹک رہے ہیں  
 ہماری کشتی ازل کے دریا کی ریتی تہ میں کھوپکی ہے  
 ہمارے چاروں طرف ہماری ہی خواہشوں کے بھنور پڑے ہیں  
 ہماری ٹانگیں عجیب رنگوں کے پتھروں سے الجھ الجھ کر  
 سیاہ مٹی میں دھنس رہی ہیں  
 کئی جزیرے ہماری آنکھوں کے راکھ دانوں میں جل رہے ہیں۔

کسی نے سنس کر بلا لیا تو ہر ایک دھڑکن چمک اٹھے گی  
 کسی نے دامن چھڑا لیا تو اک آگ دل میں بھڑک اٹھے گی  
 ہماری خوشیوں کی عمر کیا ہے !  
 ہمارے دکھ کی بساط کیا ہے !  
 ہم اپنے ہاتھوں میں شمع لے کر ہوا کے رستے پر چل رہے ہیں

ہماری آنکھوں کے سب ستارے گناہ راتوں کی تیرگی میں  
 جوان سینوں، گداز جسموں کے پیچ دخم میں بکھر گئے ہیں



ہمارے سانسوں میں بسنے والی تمام خوشبوئیں مرچکی ہیں  
 ہم اپنے ہاتھوں کو روزا اپنے ہی خشک بالوں میں پھیرتے ہیں۔  
 ہمارے چہروں کی سرخ رنگت میں زردیوں کے مہیب سائے  
 بڑے تسلسل سے بڑھ رہے ہیں،  
 ہماری پینٹیوں کی پیٹیوں کے پرانے سائز بدل رہے ہیں۔

ہم اپنے ماضی کے پھول دانوں سے آرزوؤں کے برگ ریزے  
 کچھ اس توجہ سے چُن رہے ہیں کہ جیسے ان کو  
 ملا کے رکھنے سے کوئی غنچہ چمک اُٹھے گا  
 ہم اپنے بچھڑے ہوئے عزیزوں، رفاقتوں کی  
 گلاب تصویریں البموں میں کچھ اس طرح سے سجا رہے ہیں  
 کہ جیسے ان میں سے کوئی پیکر  
 اچانک اک دن دھڑک اُٹھے گا۔  
 ہمارے خوابوں کی وادیوں میں عجیب چشمے اُبل رہے ہیں۔

ہمارے چاروں طرف ہزاروں تلاش راہیں پڑی ہوئی ہیں  
 کہیں درتپے کھلے ہوئے ہیں کہیں صلیبیں گڑی ہوئی ہیں

مگر ہماری نظر کے آگے دبیز پردے لٹک رہے ہیں  
ہم اپنے رستے سے بے خبر ہیں اکیلے پن میں بھٹک رہے ہیں  
ہم آنے والے ہر ایک لمحے کی رگہ زریں کھڑے ہیں لیکن  
ہماری ٹانگوں میں ایک لمحے کے ساتھ چلنے کا دم نہیں ہے  
نئے جزیروں کی آرزو ہے کنارِ دریا پھل رہے ہیں -

کھلے دیرچوں میں علمینوں میں  
ہجوم سڑکوں میں ہوشلوں میں  
ہزار چہرے ہماری آنکھوں کی خلوتوں کو سنوارتے ہیں  
کسی کے عارض، کسی کے گیسو  
ہمارے خوابوں کی وادیوں کو بہار بن کر نکھارتے ہیں  
مگر ہمارے قریب آ کر

ہر ایک چہرے کی خوش نمائی بدن کے لفظوں میں بولتی ہے  
ہمارے خوابوں کو رولتی ہے  
ہم اپنی آنکھوں پہ ہاتھ رکھے فنا کے رستے پر چل رہے ہیں  
ہمارے جسموں کے سرد خانے ازل کے شعلے میں جل رہے ہیں

## ہمزاد

کچھ کیا جائے نہ سوچا جائے  
 مڑ کے دیکھوں تو نہ دیکھا جائے  
 میری تنہائی کی وحشت سے ہراساں ہو کر  
 میرا سایہ میرے قدموں میں سمٹ آیا ہے  
 کون ہے پھر جو مرے ساتھ چلا آتا ہے  
 میرا سایہ تو نہیں !!

کس کی آہٹ کا گماں،  
 یوں مرے پاؤں کی زنجیر بنا جاتا ہے  
 دُور تاحدِ نظر شہر کے آثار نہیں  
 اور دشمن کی طرح ۔  
 شام نکوار لیے سر پہ چلی آتی ہے،

بولتا ہوں تو اچانک کوئی  
میری آواز میں آواز ملا دیتا ہے  
مجھ کو خود میرے ہی لفظوں سے ڈرا دیتا ہے

کون ہے جس نے مرے قلب کی دھڑکن دھڑکن  
اپنے احساس کی سُولی پہ چڑھا رکھی ہے !  
میری رفتار کے پُر خوف و خطر رستے میں  
کس نے آواز کی دیوار بنا رکھی ہے !  
سنگ آواز کی دیوار گراؤں کیسے !  
کچھ کیا جائے نہ سوچا جائے  
مڑکے دیکھوں تو نہ دیکھا جائے ۔



## ناشناس

وہ چنچل البیلی لڑکی میری نظلیں یوں پڑھتی ہے  
جیسے ان نظموں کا محور

اُس کی اپنی ذات نہیں ہے،

( یعنی اتنی سندر لڑکی اور کوئی بھی ہو سکتی ہے ! )

جیسے اُس کو علم نہیں یہ ساری باتیں اُس کی ہیں

ساری گھاتیں اُس کی ہیں،

ہر آہٹ ہے اُس کی آہٹ، سب سائے ہیں اُس کے سائے

سارے محمل اُس کے ہیں،

ہر خوشبو ہے اُس کی خوشبو، سب چہرے ہیں اُس کے چہرے،

سارے آنچل اُس کے ہیں

جیسے اُس کو علم نہیں ہے اُس لڑکی کے سائے کام

۔ سارے نام اُسی کے ہیں

ہر کھڑکی ہے اُس کی کھڑکی سارے بام اُسی کے ہیں۔

اُس لڑکی کے نام سے میں نے جو کچھ اپنے نام لکھا ہے

اُس سے ہی منسوب ہوا ہے

( شاید میرا وہم ہو لیکن میں نے یہ محسوس کیا ہے )

جب میں نظم سناتا ہوں وہ آنکھ چرانے لگتی ہے

مجھ سے نظریں مل جاتیں تو وہ شرمانے لگتی ہے

کچھ لمحے وہ چنچل لڑکی گم سُہم سی ہو جاتی ہے

لیکن تھوڑی دیر میں پھر سے پتھر کی ہو جاتی ہے

جیسے میری نظم کی لڑکی ۔

## خود سپردگی

رات بھیکے تو پُرانے قصے  
 پتے ترتیب کوئی اور سہارا ڈھونڈیں،  
 چاندنی — تیند کا پھیلا ہوا جادو لے کر  
 دل کے بے خواب نگر میں اترے  
 اور ہوا — دھوپ سے بولاٹی ہوئی سڑکوں پر  
 لوریاں گاتی نکلے  
 اوس — ہر پھول کے دامن میں ستارے بھرے

لیکن اس خواب خیالی کا نتیجہ کیا ہے!  
 رات کی گود مرے درد کی منزل تو نہیں،  
 دامن گل پہ چمکتی شبینم  
 لوریاں دیتی ہوئی سرد ہوا

چاندی کی نرم سنہری کرنیں  
 سب کے سینوں میں اتر جائیں گی  
 کل کے سورج کی جھلستی کرنیں  
 درد پھر خاک بہ سر آئے گا  
 خواب کی آنکھ میں سٹا ہوا سارا کا جل  
 خود اسی خواب کے چہرے پہ۔ بکھر جائے گا۔

دل کے قصوں کا مقدّر ہے پریشاں حالی  
 پئے ترتیب سہاروں کا تعاقب چھوڑو،  
 سوچ کے نجات میں اظہار کا لمحہ کب تھا؟  
 دلِ ناکام سراپوں کا تعاقب چھوڑو  
 صبح دم پھر دہی پتلی کا تماشا ہوگا  
 جاگتی رات کے خوابوں کا تعاقب چھوڑو!



## میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں

میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں،  
 وہی گاتی ہوئی آنکھیں وہی اندازِ کلام  
 وہی گلزارِ تبسم سے مکتا چہرہ  
 وہی خوش رنگ خرام،

نرم لہجے میں ترنم کی وہی گل کاری  
 جیسے وہ کل کی گئی آج چلی آئی ہو۔  
 جیسے سب جاگ کے کاٹی ہوئی کالی رتیں  
 سرد کمرے میں ٹھٹھرتی ہوئی سوچیں، یادیں  
 رات بھر روئی ہوئی آنکھ سے بھگے تیکے  
 اور تالو سے چمٹے ہوئے کڑوے لمحے،  
 (میرے بکے ہوئے خوابوں کے تراشیدہ تھے!)

میں نے سوچا تھا گزرتے ہوئے کڑوے لمحے  
 اُس کے تانوسے بھی چھٹے ہوں گے !  
 اُس کے تکیوں پہ بھی میری یادیں  
 اشک بن بن کے ٹپکتی ہوں گی !  
 سرد راتوں میں ستم نہائی  
 اُس کی غیندوں کو بھی کھاتا ہوگا !  
 اُس کی آنکھوں میں مگر درد کا سایہ بھی نہ تھا  
 (جیسے وہ گزرے ہوئے وقت سے گزری ہی نہ تھی)  
 جیسے اُس نے مجھے چاہا بھی نہ تھا

مجھ کو یوں سامنے پا کر وہ ہراساں نہ ہوئی  
 میرے بے ربط سوالوں سے پریشان نہ ہوئی  
 اپنے مانوس تبسم میں زخم بھر کر  
 مجھ سے چلتے ہوئے بولی "ہلو"  
 شاعر وقت کہو، کیسے ہو

میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں -

وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں

کس سے پوچھوں وہ کیا  
 شخص ہے جو مری  
 آرزو کے جھروکوں میں ٹھہرے ہوئے  
 سارے چہروں میں بکھرا ہوا ہے مگر  
 خود ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں۔

کس سے پوچھوں وہ کیا  
 نام ہے جو مری  
 دھڑکنوں کے متقدر میں مرقوم ہے  
 اور وہ کیا اجنبی ہے جو صدیوں سے میرے خیالوں کے قریبے میں آباد ہے  
 مگر میرا صورتِ شناسا نہیں۔

کس کی آواز ہے !

جو مری روح میں نغمہ پرواز ہے !

کون بتلائے گا اُس نگر کا پتہ ،

جس کی مٹی کی خوشبو مرے جسم کے واسطے درج ہے ،

جس کے دیوار و درمیری بے خواب آنکھوں سے مانوس ہیں

اور جس کو کبھی میں نے دیکھا نہیں ۔

نار سائی مری ۔ نار سائی مری !

جس کو پایا نہ تھا اُس کو کھونے کا غم

میری خواہش کے بیٹنے کا ناسور ہے ،

کس کو آواز دوں ، کس کا ماتم کروں !

وہ ابھی اپنے چہرے میں اُترا نہیں ،

کس سے پوچھوں مرا مدعا کون ہے !

نار سا کون ہے !



## شہر بے مثال

ششدر ششدر قریہ قریہ

حیراں حیراں لوگ

سب گلیوں میں شور بپا ہے

سب گلیاں انسان

سب آنکھیں انجان

سب شعروں اور سُروں کے پیچھے نوحوں کا احساس

پھولوں کے قریے سے ملا ہے رنگوں کو بن باس

سارے باہر اُداس

پتوں کی زردی سے کھائے ٹھنڈی شبِ نیم جوش

دیوانے پتھر کو ترسیں، فسر زانے مدہوش

متانے خاموش

رستوں کا اک جال بچھا ہے گونگے ہیں بازار  
 سب ہونٹوں پر قفل پڑے ہیں آنکھوں میں نگار  
 بات کر دو تو کوئی نہ چونکے سب چہرے دیوار  
 ہر سوراخ و دار

دھواں دھواں آنکھوں کے آگے

سب منظر سب حرف  
 ہر اک خواہش برف  
 چاروں جانب بول رہی ہے تنہائی کی دف  
 دیواروں سے پھوٹ رہی ہے ستائے کی گونج  
 دل ہے تنہا گونج

## اشوبِ گہی

کوئی بتلائے مجھے  
میرے ان جاگتے خوابوں کا مقدر کیا ہے؟  
میں کہ ہر شے کی بقا جانتا ہوں  
اُڑتے لمحوں کا پتا جانتا ہوں  
سرد اور زرد ستاروں کی تگاپو کیا ہے  
رنگ کیا چیز ہے خوشبو کیا ہے،  
صبح کا سحر ہے کیا، رات کا جادو کیا ہے،  
اور کیا چیز ہے آواز صبا جانتا ہوں۔  
ریت اور نقشِ قدم، موج کا رُم  
آنکھ اور گوشہ لب، زلف کا خم  
شام اور صبح کا غم  
سب کی قسمت ہے فنا جانتا ہوں

پھر بھی یہ خواب مرے ساتھ لگے رہتے ہیں  
جاگتے خواب کہ جن کی کوئی تعبیر نہیں  
کوئی تعبیر نہیں

صورتِ زخم ہرے رہتے ہیں  
میرے ہاتھوں سے پکے رہتے ہیں۔

آگہی جہل سے بدتر ٹھہری،  
جاگتے خواب کی تعبیر متندر ٹھہری  
زندگی میرے لیے گنبدِ بے در ٹھہری،  
میں کہ آوازِ صبا جانتا ہوں  
اڑتے لمحوں کا پتا جانتا ہوں،  
اور ہر شے کی بقا جانتا ہوں



## دیت نام

آگ اور آگ ہی آگ  
 خون اور خون ہی خوں  
 ارض و تمام کے فردوس نظر خطے میں  
 جتنے پتھر تھے لہو رنگ ہوئے  
 جو فسوں خیز ہوا  
 اس مہکتی ہوئی وادی میں چپلا کرتی تھی  
 اس قدر گرم ہوئی  
 خوشبوئیں بھاپ بنیں، سرو و سمن راکھ ہوئے  
 سینکڑوں پھول سے بچوں کے بدن اکھ ہوئے  
 خاک کی پیاس بجھے گی کب تک  
 یہ زمیں خون پیئے گی کب تک !  
 اپنی ہی گود میں کھیلے ہوئے جسموں کا لہو !  
 اُن تڑپتی ہوئی ماؤں کا لہو

چھاتیاں جن کی لہوریز ہوئیں  
 دودھ پیٹتے ہوئے بچوں کا لہو  
 سسکیاں جن کی سکوں خیز ہوئیں،  
 اور پردیس میں لڑتے ہوئے لوگوں کا لہو  
 جن کو اس خون کے بہنے کا سبب یاد نہیں۔  
 سینکڑوں میل پرے

جن کی مرتی ہوئی مائیں ہر دم  
 اُن کے جھینے کی دعا مانگتی ہیں۔  
 بیویاں چیختے بچوں سے یہی کہتی ہیں  
 ”وار آفس نے لکھا ہے، پاپا  
 صرف زخمی ہے بہت جلد چلا آئے گا  
 ٹام اور جیم کے لیے ڈھیر سے تحفے لے کر  
 اور سوزی کے لیے خاص ویٹنام کا سلور نیکیس“  
 اور پھر رات کی کالی چپ میں  
 اپنے گزرے ہوئے لمحوں کے لیے روتی ہیں۔

## آواز کے پتھر

کون آئے گا!  
 شب بھر گرتے پتھروں کی آوازیں مجھ سے کہتی ہیں  
 کون آئے گا!  
 کس کی آہٹ پر مٹی کے کان لگے ہیں!  
 خوشبو کس کو ڈھونڈ رہی ہے!  
 شبِ نیم کا آشوب سمجھ  
 اور دیکھ کہ ان پھولوں کی آنکھیں  
 کس کا رستہ دیکھ رہی ہیں  
 کس کی خاطر  
 قریہ قریہ جاگ رہا ہے  
 سونا رستہ گونج رہا ہے  
 کس کی خاطر!!

تنہائی کے ہول نگریں  
 شب بھر گرتے پتھروں کی آوازیں چلتا رہتا ہوں  
 اپنے سر پر تیز ہوا کے نوے سُستا رہتا ہوں —

## دائرہ

سوچ کی دُوریاں  
روح کے آٹنے کے لیے زنگ ہیں

ہم وہ دیوار ہیں  
جس کی تعمیر میں جس قدر سنگ ہیں  
سارے یک رنگ ہیں -

اہلِ بنیٰ ہمیں دیکھ کر رنگ ہیں،  
سوچتے ہیں کہ یہ لوگ کیا چیز ہیں،

”سینکڑوں میل کا اجنبی فاصلہ

ان کے اک ساتھ اُٹھتے ہوئے پاؤں کی گرد ہے

ان کا جو فرد ہے

اس کے احساس میں ایک ہی درد ہے“

قربِ احساس کے بے نشان، بے زباں  
 جتنے آہنگ ہیں  
 سب ہمارے لیے ایک ہی گیت کے  
 مختلف انگ ہیں۔

سوچ کی دُوریاں  
 روح کے آٹنے کے لیے زنگ ہیں۔  
 ہم جہاں پر بھی ہوں، جس طرح بھی رہیں  
 اپنی پرواز کا راستہ ایک ہے  
 ابتدا ایک بھتی، انتہا ایک ہے



## رابطے

ماں ابھی سوچ لے ،  
 فیصلوں کا سفر  
 لفظ کی نرم چھاؤں میں کٹتا نہیں ،  
 اور سن  
 فیصلوں کی ندامت سے تکلیف وہ کوئی بھی دکھ نہیں ،  
 جتنے خدشے مرے ساتھ چلنے میں ہیں  
 اس دورا ہے یہ مرک  
 اور اُنھیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے  
 جان لے  
 وقت کے دشتِ بے برگ میں اُسی کے لیے کوئی رستہ نہیں ،  
 (منظروں کا نیا پن پرانی رُتوں کے لیے موت ہے)  
 جو ہوا میرے جملے کے آغاز میں

تیرے بالوں کو چھوتے ہوئے چل رہی تھی اُسی وقت سے  
 مرچکی ہے کہ اب  
 اُس کا ہونا نہ ہونا ترے واسطے ایک ہے  
 (اور تجھ کو پتہ ہے کسی چیز کی  
 زندگی اُس تعلق سے ہے جو کسی ذات کے رابطے سے بنے)  
 ہاں یہی وقت ہے  
 رابطے اور تعلق کے معنی سمجھ،  
 جتنے غدشے مرے ساتھ چلنے میں ہیں  
 اس دورا ہے پُرک  
 اور اُنھیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے  
 کہ ابھی تیرے ہاتھوں کا ہر رابطہ  
 تیرے ہاتھوں میں ہے۔

## آخری بات

طلوعِ شمسِ مفارقت ہے،

پُرانی کر نہیں

نئے مکانوں کے آنگنوں میں لرز رہی ہیں،

فصیلِ شہر و وفا کے روزن

چمکتے دُڑوں سے بھر گئے ہیں، چمکتے دُڑے!

گئے دنوں کی عزیز باتیں

نگارِ صبحیں، گلابِ راتیں

بساطِ دل بھی عجیب شے ہے

ہزار جلیتیں، ہزار ماتیں

جدا یوں کی ہوائیں لمحوں کی خشک مٹی اڑا رہی ہیں۔

گئی رُتوں کا ملال کب تک!

چلو کہ شاخیں تو ٹوٹتی ہیں

چلو کہ قبروں پہ خون رونے سے اپنی آنکھیں

ہی پھوٹتی ہیں،

یہ موڑ وہ ہے جہاں سے میرے  
 تمہارے رستے بدل گئے ہیں  
 (پرانی راہوں پہ لوٹنا بھی ہماری تقدیر میں نہیں ہے)  
 کہ راستے بھی ہمارے قدموں کے ساتھ آگے  
 نکل گئے ہیں

طلوعِ شمسِ مفارقت ہے  
 تم اپنی آنکھوں میں جھلملاتے ہوئے ستاروں  
 کو موت دے دو  
 گئی رتوں کے تمام پھولوں تمام خاروں  
 کو موت دے دو

نئے سفر کو حیات بخشو  
 کہ کچھلی راہوں پہ ثبت جتنے نقوشِ پاہیں  
 غبار ہوں گے۔

ہوا اڑائے کہ تم اڑاؤ۔۔۔!

## ہوائے شہر و فاشعاراں

ہوائے شہر و فاشعاراں

ہماری بستی کے پاس آئی تو ہم نے دیکھا  
کہ اُس کے دامن میں بوئے مقتل بسی ہوئی تھی  
اور اُس کی پھیلی ہوئی نگاہوں میں خوں کی سُرخ  
چھلک ہی تھی۔

ہماری بستی کے پیڑ ششدر تھے سر دگلیاں،  
مکان، درتپے سمی تعجب سے تک رہے تھے  
عجیب طرزِ خرام تھا وہ کہ چلنے والے ٹھک رہے تھے!

ہوا چھتوں کے سپاٹ ماتحتوں کو چھو کے گزری  
تو کھڑکیوں کے نصیب جاگے  
کہ آج بستی کی ساری خلقت کو اڑکھولے ہوئے کھڑی تھی



ہر ایک نکتے پھلا پھلا کے ہوا کی خوشبو کو سونگھتا تھا  
 کہ جس میں خوں کی مہک رچی تھی۔  
 تمام سینوں میں ایک خدشہ سوال بن کر دھڑک رہا تھا  
 تو آج شہر و فاشعاراں نے جو کھا تھا وہ کر دکھایا  
 ہوانے چپکے سے سر ملایا،  
 ہوانے چپکے سے سر ملایا تو کھڑکیوں کے کواڑ کا پسے  
 تو بیبیوں نے کھلے سروں سے امیر مقتل کو بد دعا دی  
 کہ جس کا خوف حبیب بستی کے چار جانب تنا ہوا تھا  
 اور اپنے مردوں کو چوڑیاں دیں  
 کہ اُن کے ماتحتوں میں کچھ نہیں تھا۔

ہوا کی پاگل بنانے والی مہک نے دیوار و در سے پوچھا  
 تمہاری غیرت کو کیا ہوا ہے؟  
 یہ کن مکینوں میں رہ رہ رہے ہو!  
 تمام بستی پکار اٹھی  
 قسم شہیدوں کے بہتے خوں کی

قسم سویروں کی، چاند راتوں کی

آبشاروں کی اور بچوں کی ہم نے مقتل کو چن لیا ہے،

قسم ہے اُن کی کہ جن کے آنسو ہماری ہستی سے معتبر ہیں

اور اُن کی جن کے بدن ہمارے لہو سے تخلیق پا رہے ہیں

اور اُن کی جن کے جہان بوسوں میں سُرخ پھولوں کی تازگی ہے

کہ ہم نے مقتل کو چن لیا ہے

ہوائے شہر و فاشعاراں، گواہ رہنا

گواہ رہنا کہ ہم نے خوفِ مہیب بستی کے ہم و در سے ہٹا دیا ہے

ہمارے خوں سے مہک کے اُٹھے تو اگلے شہروں کی سمت جانا

اُنھیں بتانا

وفا کا رستہ سروں کی کثرت سے پٹ گیا ہے

کہ سرفروشی کی ابتدا ہے،

اُنھیں بتانا کہ صحنِ مقتل بنا ہوا ہے کوئے نگاراں

ہوائے شہر و فاشعاراں، ہوائے شہر و فاشعاراں

## دوسری جدائی

تری خوشبو

ہوا کے سبز دامن میں بسی

تو سوچ نے آنکھوں میں خواہش کے درتپے کھول کر دل سے کہا

• خدا شاہد

کہ ہم نے آج تنک پھڑے ہوؤں کو پھر کبھی ملے نہیں دیکھا،

مگر حیرت سماعت پر کہ یہ آہٹ اُسی کی ہے

جسے تم نے گنوا یا تھا۔

جدائی کی ہوا جس کے ہلکتے جسم کی خوشبو سے خالی تھی

جسے کھونے کا لمحہ ہرنے موسم کا حاصل تھا

ستارے جس کی صورت دیکھنے پر شب نکلتے تھے

نظارے ہاتھ ملے تھے

(۲)

یکایک شہر کی گلیوں میں اُس کے نام کی خوشبو اُڑی میں نے  
 رفاقت کے پرانے زم لہجے میں اُسے آواز دی  
 اُس نے مجھے دیکھا

مگر اُس کی نگاہوں سے فقط حیرت ہویدامتی  
 کہ جیسے پوچھتا ہو اس تنخاطب کا سبب کیا ہے !  
 وہی چہرہ ، وہی آنکھیں ، وہی خوش وضع پیکر تھا  
 کہ جیسے موسموں کا گھن اُسے چھونے سے قاصر ہو !  
 میں نیچے کی طرح ششدر کھڑا تھا  
 اُس نے بالوں کو جھٹک کر ڈبٹے سورج کو گھورا  
 راستے کو آنکھ میں تو لا ، مجھے دیکھا  
 " سفر لمبا ہے " وہ بولا ،

مری منزل تمھاری رگزر سے سینکڑوں فرسنگ آگے ہے  
 خدا حافظ !

## نوحہ غم ہی سی

اے غم یار ٹھہر آج کی شب!  
 لگ چکی تیری سیاہی دل پر  
 آپہنکی جو جتنی تباہی دل پر  
 زرد ہے رنگِ نظر آج کی شب  
 خاک کا ڈھیر ہوئے خوابِ نگر  
 آج کی شب  
 اے غم یار ٹھہر آج کی شب

کم نظر دیکھ بھرا کی آہٹ  
 کس کی خوشبو میں بسی آتی ہے!  
 کون سا عکس ہے جس کی خاطر  
 آنکھ آئینہ بنی جاتی ہے!



کس طرح چاند اچانک جھٹک کر  
 سرد شاخوں سے لپٹ جاتا ہے  
 کس طرح رنگب چمن  
 ایک چہرے میں مٹ جاتا ہے  
 سیل امواج تمنا کیے  
 ساحلِ دل سے پٹ جاتا ہے !  
 اور کس طور سے طے ہوتا ہے  
 لڑکھڑاتے ہوئے تاروں کا سفر آج کی شب  
 بے ہنر آج کی شب  
 محمد کو جی بھر کے اُسے یاد تو کر لینے دے  
 دولتِ درد سہی جیب تو بھر لینے دے ۔

## بے نام منزلوں کا سفر

ہوا نظر کے تہی درپچوں میں جانے والے کو ڈھونڈتی ہے۔

گل تماشا بنانے کب اور کہاں سے پھوٹے!

ہر ایک منظر پہ اُس کی خوشبو نے حیرتوں کے علم گڑے ہیں

تلاش رستے بہت کڑے ہیں۔

کہیں سے شمس مراد اُبھرے تو سحر شب ہائے کمر ٹوٹے

بکھرتے خوابوں کا ساتھ چھوٹے

گزرتے لمحوں کا راستہ بھی عجیب جادو کا سلسلہ ہے

کہ میں کھڑا ہوں یہ چل رہا ہے

کہیں وہ غوغا کہ بات مشکل، کہیں وہ چپ کہ حیات مشکل

کہیں وہ عالم کہ سانس اٹکنے کہیں ہوا سے نجات مشکل

ہر ایک سائے میں اُس کا پیکر عجیب جادو جگمگا رہا ہے

اُسی کی خوشبو ہر ایک منظر کی زندگی ہے

کہ جس کی ذقت کے سر دو قفے نے آرزو کے جہان ٹوٹے

گل تماشا بنانے کب اور کہاں سے پھوٹے

ہوا نظر کے تہی درپچوں میں جانے والے کو ڈھونڈتی ہے

## سمندر آسمان اور میں

کھلیں جو آنکھیں تو سر پہ نیلا فلک تنا تھا  
 چہار جانب سیاہ پانی کی تند موجوں کا غلغلہ تھا۔  
 ہوائیں چیموں کو اور کراہوں کو لے کے چلتی تھیں اور مٹی  
 کی زرد و خورشیدی موت موسم کا ذائقہ تھا۔  
 نظر مناظر میں ڈوب کر بھی مثالی شیشہ تھی مٹی یعنی  
 گل تماشا نہیں کھلا تھا  
 ہر اس جذبوں کی رہ گزریں دل تعجب زدہ اکیلا  
 خموش، تنہا بھٹک رہا تھا۔

کہ ایک سانے کی نرم آہٹ نے راستوں کا نصیب بدلا  
 کوئی تعلق کے چاند لہجے میں اپنے پن کی ادا سے بولا

• مرے مسافر اُداس مت ہو کہ عہدِ فرقت ہی زندگی ہے  
 یہ فاصلوں کی خلیج راہِ وصال ہے اور طلبِ نگاہوں  
 کی روشنی ہے

تمام چیزیں تمہارے میرے  
 بدن کے رشتوں کا سلسلہ ہیں  
 تمہیں خبر ہے کہ ہم سمندر  
 اور آسمانوں کی انتہا ہیں !

## اسرائیل کہاں ہے

بستیوں میں ظلم کا پرچم کھلا  
 لوگ پھر اندھے سفر کی راہ میں حائل ہوئے  
 پھر طلسمِ بابِ شہرِ غم کھلا  
 پھر بدنِ سڑکوں پہ گرتے خوں سے اپنی کشمکش کی داستاں لکھنے لگے!  
 چوکِ دشتِ ہول کا منظر بنے!  
 مرمیں بانہوں میں ٹوٹی چوڑیوں کی کرچیاں اُتریں  
 تو سینے یاد کے محشر بنے!  
 پھر کٹی ماؤں کی آنکھیں زینتِ درہو گئیں اور منتظرِ کانوں میں  
 کھوٹی آہٹوں کے گھر بنے!  
 آرزو کے راستے پتھر بنے!



جبر کی منزل میں ہے! — ہر ایک شے  
 کیوں زمیں بھٹتی نہیں، اندھیر ہے!  
 آسمانوں، دیکھتے ہو کس کا منہ  
 کیا دیر ہے!

کو ہسارو، روٹی کے گالے بنو  
 اور اسے سمندر، ساحلوں کے باب سے باہر نکل  
 نقشِ فردا خواب سے باہر نکل —

## بُزْدِل

ہجوم سنگِ انا اور ضبطِ پیہم نے  
 مثالِ ریگِ رواں بے قرار رکھا ہے  
 مرے وجود کی وحشت نے رات بھر مجھ کو  
 غبارِ قافلہ انتظار رکھا ہے  
 بہ پیشِ خدمتِ چشمِ سرابِ الودہ  
 ہوا نے دستِ طلب بار بار رکھا ہے۔

میں تیری یاد کے جاؤں میں تھا، سحرِ مجھ کو  
 نجانے کون سی منزل پہ لا کے چھوڑ گئی  
 کہ سانس سانس میں تیرے بدن کی خوشبو ہے  
 قدم قدم پہ تری آہٹوں کا ڈیرا ہے  
 مگر نظر میں قسطِ شبِ زدہ سویرا ہے

تہی تہی سے مناظر ہیں گرد گرد فضا  
متار عکرو ہی ایک خواب تیرا ہے

ترے جمال کا پر تو نہیں مگر پھر بھی  
خیال آٹنہ خانہ سجائے بیٹھا ہے  
جدھر بھی آنکھ اٹھاتا ہوں ایک وحشت ہے  
تو ہی بتا کہ کہاں تک فریب دوں خود کو !  
کہ میرا عکس مرے خوف کی شہادت ہے،

مرا وجود ہے اور شہر سنگباراں ہے  
بچاؤں جان کہ تعمیر قصر ذات کروں !  
میں اپنا ہاتھ بغل میں دبائے سوچتا ہوں  
مرے نصیب میں سورج کہاں جو بات کروں،

میں وادیوں کی مسافت سے کس لیے نکلوں  $\frac{۳}{۴}$   
سفر اک اور پہاڑوں کے پار رکھا ہے  $\frac{۴}{۶۹}$

# گھروں سے نکلے ہو اب تو دیکھو

کہا ہواؤں نے جانے والو،

گئے ہوؤں کی تلاش کا رِ فضول ہے کہ سراغِ رفتہ کیسے ملا ہے !

یہ تم جو آنکھوں میں آرزوؤں کے جھلملاتے چراغ لے کر

سیاہیوں میں بھٹک رہے ہو، تمہی بتاؤ

زمینِ مُردہ سے کوئی غنچہ کبھی کھلا ہے !

خیال رستے خراب فطرتِ امین ہیں

جو گئے ہوؤں کے عزیز قدموں کی سرگزشتیں سنا رہے ہیں

گلابِ جہول کی سبز خوشبو اور آہٹوں کی حیاتِ دشت

سے وصلِ خواہش جگا رہے ہیں۔

مگر جو پوچھو کہ اب کہاں ہیں

وہ شوقِ چہرے، سوالِ آنکھیں !

تو ایسی نظروں سے دیکھتے ہیں کہ جیسے الفاظ اپنے معنی سے کٹ گئے ہوں

غبارِ المام بے نشان میں تمام جملے سمٹ گئے ہوں

کہا مسافت نے جانے والو،

سفر بلاؤں کا اک سمندر ہے جو سراپا بھنور بھنور ہے  
 گئے ہوؤں کا خرام سیل ہوائے صحرا سا بے اماں ہے  
 کہ جو مقاموں سے بے خبر ہے  
 سراب آنکھوں سے معتبر ہے  
 ہر ایک منظر کے بازؤں پہ قبائے رنگِ وال ہے اور  
 شکست خوابوں کی ہم سفر ہے۔

کہا ستاروں نے جانے والو،

مگر پرانے بہارِ رشتوں کی استواری کا شوق راہِ وصال ہے  
 اور بازگشتِ حروفِ کہنہ میں لفظِ تازہ کی زندگی ہے۔  
 گھروں سے نکلے ہواب تو دیکھو

سکون مرگِ وجود ہے اور تلاشِ آنکھوں کی روشنی ہے  
 کہ تیرگی کے سفر کی منزل گئے ہوؤں سے دمک ہی ہے



## جادو کا شہر

حرف لفظوں سے جدا ہیں  
 کور چشم باز ہے  
 کون سا دشمن ہے میرا  
 کون سا ہمارا ہے  
 سینکڑوں چہرے ہیں لیکن  
 آشنا کوئی نہیں  
 ایک سی شکلیں ہیں سب کی  
 ایک سی آواز ہے ۔

## اندیشہ

ضروری نہیں ہے ،  
 ضروری نہیں ہے جو ساحل کی گیلی خنک ریت پر  
 ہاتھ میں ہاتھ دے کر  
 سفر اور تلاطم کے قصے سُنائے ،  
 جزیروں ، ہواؤں اور آن دیکھے موسم  
 اور آنکھوں سے اوجھل کناروں پہ بکھرے  
 ہوئے منظروں ، ذائقوں اور رنگوں کی باتیں کرے  
 وہ ان وارداتوں سے گزرا بھی ہو

گر کہے ، آؤ ہم ان پریشان موجوں کا پیچھا کریں  
 جو ترے اور مرے پاؤں کو چومتی ہیں

تلاطم کی بے نام منزل سے گزریں  
 یہ دیکھیں ہوائیں کسے ڈھونڈتی ہیں  
 تو چلنے سے پہلے ذرا سوچ لینا  
 ضروری نہیں ہے جو اندیکھے رستوں کی خبریں سنائے  
 وہ ان راستوں کا ثنا سا بھی ہو  
 کہیں یہ نہ ہو جب سمندریں تم اُس کو ڈھونڈو تو وہ  
 ساحلوں پہ کھڑا مسکراتا رہے۔

## تجدید

اب مرے شانے سے لگ کر کس لیے روتی ہو تم !  
یاد ہے ، تم نے کہا تھا ،

”جب نگاہوں میں چمک ہو  
لفظ جذبوں کے اثر سے کانپتے ہوں اور تنفس  
اس طرح الجھیں کہ جسموں کی تھکن خوشبو بنے ،  
تو وہ گھڑی عہد وفا کی سماعتِ نایاب ہے ۔  
وہ جو چپکے سے پچھڑ جاتے ہیں لمحے ہیں مسافت  
جن کی خاطر پاؤں پر پے بٹھاتی ہے ۔  
نگاہیں دُھند کے پردوں میں اُن کو ڈھونڈتی ہیں  
اور سماعت اُن کی میٹھی نرم آہٹ کے لیے  
دامن پچھاتی ہے“

اور وہ لمحہ بھی تم کو یاد ہوگا  
جب ہوائیں سرد بھٹیں اور شام کے میلے کفن پر  
ہاتھ رکھ کر

تم نے لفظوں اور تعلق کے نئے معنی بتائے تھے، کہا تھا

”ہر گھڑی اپنی جگہ پر ساعتِ تایاب ہے

حاصلِ عمر گریزاں ایک بھی لمحہ نہیں

لفظ دھوکہ ہیں کہ ان کا کام ایلا ریخ معافی کے علاوہ کچھ نہیں

وقت معنی ہے جو ہر لحظہ نئے چہرے بدلتا ہے۔

جانے والا وقت سایہ ہے

کہ جب تک جسم ہے یہ آدمی کے ساتھ چلتا ہے،

یادِ مثلِ نطقِ پاگل ہے کہ اس کے لفظ معنی سے تھی ہیں۔

یہ جسے تم غم، اذیت، درد، آنسو

دکھ وغیرہ کہہ رہے ہو

ایک لمحاتی تاثر ہے تمہارا وہم ہے،

تم کو میرا مشورہ ہے، بھول جاؤ تم سے اب تک

جو بھی کچھ میں نے کہا ہے۔“

اب مرے شانے سے لگ کر کس لیے روتی ہو تم!



## اے دل بے خبر

اے دل بے خبر  
 جو ہوا جا چکی اب نہیں آئے گی  
 جو شجر ٹوٹ جاتا ہے پھلتا نہیں،  
 واپسی موسموں کا مقدّر تو ہے  
 جو سماں بیت جائے پلٹتا نہیں  
 جانے والے نہیں لوٹتے عمر بھر  
 اب کسے ڈھونڈتا ہے سرِ رہ گزر  
 اے دل کم نظر، اے مرے بے خبر، اے ہم سفر  
 وہ تو خوشبو تھا اگلے نگر جا چکا  
 چاندنی تھا ہوا صرف رنگِ قر  
 خواب تھا آنکھ کھلتے ہی اوجھل ہوا

پیڑ تھارت بدلتے ہوئے بے اثر  
اے دل بے اثر، اے مرے چارہ گر  
یہ ہے کس کو خبر!

کب ہوا اے سفر کا اشارہ ملے!  
کب کھلیں ساحلوں پر سفینوں کے پرا  
کون جانے کہاں منزل موج ہے!  
کس جزیرے پہ ہے "شاہ زادی" کا گھر، اے مرے چارہ گر  
اے دل بے خبر، کم نظر، معتبر  
تو کہ مدت سے ہے زیرِ بارِ سفر  
بے قرارِ سفر

ریل کی بے ہنر پٹریوں کی طرح  
آس کے بے ثمر موسموں کی طرح  
بے جہت منزلوں کی مسافت میں ہے  
رستہ بھٹولے ہوئے رہروں کی طرح  
چوبِ تارِ سفر،

اعتبارِ نظر — اعتبارِ نظر کس گماں پر کریں

اے دلِ بے بصر  
 یہ تو ساحل پہ بھی دیکھتی ہے بھنور  
 ریت میں کشت کرتی ہے آبِ بقا  
 کھولتی ہے ہواؤں میں بابِ اثر  
 تجھ کو رکھتی ہے یہ زیبِ دارِ سفر، بے قرارِ سفر  
 اے دلِ بے ہنر،

گرم سانسوں کی وہ خوشبوئیں، بھول جا  
 وہ چمکتی ہوئی دھڑکنیں، بھول جا  
 بھول جا نرم ہونٹوں کی شادابیاں  
 حرفِ استعارہ کی لذتیں، بھول جا  
 بھول جا وہ ہوا، بھول جا وہ نگر  
 کون جانے کہاں روشنی کھو گئی  
 لٹ گیا ہے کہاں کاروانِ سحر!  
 اب کہاں گیسوؤں کے وہ سائے، کہاں  
 اُس کی آہٹ سے چمکے ہوئے ہم و درائے دلِ بے بصر

رنگِ آسودگی کے تماشے کہاں  
 جھپٹتا ہے یہاں رگِ بزر رگِ بزر  
 وہ تو خوشبو تھا اگلے نگر جا چکا  
 اب کسے ڈھونڈتا ہے اسے بے خبر  
 جانے والے نہیں لوٹتے عمر بھر  
 اسے دلِ کم نظر، اسے مرے چارہ گرائے مرے ہم سفر

## بازدید

میں بھولا نہیں ہوں محبت کا وہ سب سے دشوار لمحہ  
 وہ لمحہ جو اُس دن مرے واسطے لمحہ آخری بن رہا تھا  
 جدائی کا وہ موت آثار لمحہ، وہ تلوار لمحہ  
 وہ سوئی ہوئی شب کا بیدار لمحہ۔

وہ تم اور تمہارا وہ پژمردہ چہرہ وہ سہمی نگاہیں  
 وہ ہونٹوں کے گوشوں پہ سمٹی کراہیں  
 ہر اس اُردو قدم اور پریشان باہیں  
 وہ آنسو وہ آہیں

مری آنکھ میں آج تک نقش ہے وہ لرزتا ہوا سا پُر اسرار لمحہ  
 وہ دیوار لمحہ

مجھے یاد ہے تم بہت دیر تک میرے شانے پر موتی سجاتے رہے تھے  
 مری گرم بانہوں میں لپٹے ہوئے کپکپاتے رہے تھے



جدائی کی تمہید میں ایک لمبی پُرانی کہانی سناتے رہے تھے،  
مجھے ساتھ اپنے رُلاتے رہے تھے

میں بھولا نہیں ہوں تعلق کی باتیں

کہ میرے لبوں پر تمہارے لبوں کے کھلائے ہوئے سب شگوفے جواں ہیں  
تمہارے بدن کی وہ سب وارداتیں، مرے سر ہاتھوں پر اتک بیاں ہیں  
وہ قربت کی خوشبو میں سرشار لمحے، مرے چار جانب ابھی تک رواں ہیں  
زمانہ بھی لیکن عجب سحرز اپ چیز ہے

جوا بھی لب پہ کر نہیں سجائے کھڑا تھا ابھی اپنی ہی آگ میں جل رہا ہے  
ہر اک پل نئی شکل میں ڈھل رہا ہے

میں بھولا نہیں ہوں

جدائی کا وہ موت آثار لمحہ، وہ تلوار لمحہ  
جو اُس دن مرے واسطے لمحہ آخری بن رہا تھا  
مگر اب ہے صرف ایک بے کار لمحہ۔

## جائزہ

رستہ رستہ، تنہائی کی گرد اڑی  
 اور جب میں کالے کوس گزر کر اُس کی رہ پر آن لگا تو  
 رسوائی نے شہر سے باہر آ کر استقبال کیا،  
 ہر جانب سے شعلہ بارنگا ہیں اٹھیں، آوازوں کے پتھر برسے  
 ناکامی کے زہر میں ڈوبے شجر برسے  
 سفر سے تو میں بچ نکلا تھا منزل نے پامال کیا۔

میں نے رک کر زخمی پاؤں، خاک بھرے سر، بوجھل آنکھوں  
 پیامیں سے سوکھے خشک لبوں  
 اور اُس کے شہر کی اُدنیچی پکی سرخ فصیلوں کو دیکھا  
 اور اپنے شمشدہ دل سے پوچھا

”اسی لیے کیا مجھ کو اتنی دُور سے لے کر آیا تھا!  
یہی نگر تھا جس کے انوکھے بام و در کے  
ہلکی گلیوں، اُبلے کوچوں، پتھروں سے آباد درتچوں  
اور وفا کے پھول کھلاتے شام و سحر کے  
کوئل، میٹھے خواب دکھا کر  
مجھ کو اتنے خاک اڑاتے کالے کوس چلایا تھا!  
مجھ سے میرا اپنا شہر چھڑایا تھا۔“

خلقت کے آواز سے تو میں اپنے گھر میں بھی سُنتا تھا  
وہاں بھی گلیوں، بازاروں سے سنگِ ملامت ہی اُچھٹا تھا  
گھر تھا تو دروازہ بھی تھا،  
لوگوں سے چھپ سکتا تھا  
دیواریں تھیں جن سے لگ کر رو سکتا تھا  
خاموشی تھی، سو سکتا تھا۔

## ایک کہانی

میں تنہا تھا سرد ہوا تھی  
 رات کے پچھلے پہر کی کالی خاموشی تھی  
 پیڑوں کے چہروں پہ اک بے نام تجیر تھا جیسے وہ  
 میرے پیچھے کوئی دشمن دیکھ رہے ہوں ،  
 دُور دُور تک چاروں جانب ویرانی کا جال تھا ،  
 میں اس منظر کی ہیبت سے خائف تھا  
 اور اپنے دل میں سوچ رہا تھا ،

آگے میرے دوست کھڑے ہیں  
 جنگل کے اُس پار نہایت بے چینی سے  
 میرا رستہ دیکھ رہے ہیں،

اُن کی رس میں ڈوبی باتیں، چاہت سے معمور نگاہیں  
 پھیلی باہیں

میرے غم کا مرہم ہوں گی  
 سفر صعوبت سن کر اُن کی آنکھیں شبنم شبنم ہوں گی  
 جب میں اُن کو وہ سب چیزیں جو میں جتوں  
 اور دیووں سے لڑ کر لایا ہوں، دوں گا تو اُن کے چہرے کھل اٹھیں گے  
 وہ پوچھیں گے: ....

ابھی میں دل میں اُن کے سوالوں کے جملے ہی سوچ رہا تھا۔  
 یکدم مجھ پر جانے کہاں سے کچھ سائے سے ٹوٹ پڑے  
 میرے سینے اور کندھوں میں اُن کے ٹھنڈے خنجر اترے  
 نوحہ ہاتھ میں نے بچنے کی کوشش میں اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے  
 لیکن میرے ہاتھ نہیں تھکے



میری آنکھوں کے آگے سے ساری چیزیں  
 ڈوب رہی تھیں، سائے مجھ پر  
 جھپٹ جھپٹ کر وہ سب چیزیں لوٹ رہے تھے  
 جن کی خاطر میرے ساتھی جنگل کے اُس پار کھڑے تھے !  
 یکدم اکنبجلی سی چمکی  
 میں نے اُن سایوں کو دیکھا، میں نے دیکھا اور پہچانا  
 وہ سب میرے ..... وہ سب میرے ..... وہ ..... سب ..... میرے

## سلسلے خیالوں کے

مگر وہ مجھ سے عظیم تر ہے  
 مرے تعلق بغیر اس کا وجود ہر چند بے اثر ہے  
 مگر وہ مجھ سے عظیم تر ہے  
 گزرتے لمحوں، مجھے بتاؤ کہ زندگی کا اصول کیا ہے  
 تمام چیزیں اگر حقیقت میں ایک ہی ہیں  
 تو پھول کیوں ہے بول کیا ہے !  
 جو میری آنکھوں کے دائرے میں ہزار رنگوں میں منتشر ہے  
 ہر ایک منظر، ہر ایک آہٹ، ہر ایک رستے کا ہم سفر ہے  
 کہیں سمندر سا موج حیرت کہیں ہواؤں سا بے خبر ہے  
 کہیں بیاباں مثال خالی، کہیں صداؤں سے پُر نگر ہے  
 یہ سب تماشا، مری ہی خواہش کا عکس گر ہے  
 تو پھر بتاؤ، سوائے خواہش کے میرے ہاتھوں میں کیا ہنر ہے

گھروں سے نکلو تو سوچ لینا  
کہ بے گھری کا حصول کیا ہے !  
دلوں کی تعمیر مت گراؤ کہ خواہشوں کا یہی تو گھر ہے ۔

(۲)

تمام ہاتھوں میں آٹنے ہیں تو کون کس سے چھپا ہوا ہے !  
اگر صدا کا وجود کانوں سے منسلک ہے  
تو کون خوشبو میں بولتا ہے !

اگر سمندر کی حد ہے ساحل  
تو کون آنکھوں میں پھپھکتا ہے !

تمام چیزیں اگر یہی ہیں  
تو کون چیزوں سے ماورا ہے ،  
کسے خبر ہے بدلتی رُت نے پُرانے پتوں سے کیا کہا ہے ،  
یہ کون بادل سے جا کے پوچھے کہ اتنے موسم کہاں کا ہے !

جو آج دیکھا ہے کل نہ ہوگا  
کوئی بھی لمحہ اٹل نہ ہوگا

اگر زمیں پر تھارے میرے قدم نہ پڑتے تو کون ہوتا !  
 یہ ایسا جادو ہے جو حسابوں سے حل نہ ہوگا۔  
 ہزار منظر قدم سے لپٹیں گزرنے والے نہیں رکھیں گے،  
 ہوا جو تحریر لکھ کے جائے گی  
 اُس پہ کوئی عمل نہ ہوگا۔  
 ذرا تمنا کی شکل دیکھو تمہارے آنے کی منتظر ہے۔

(۳)

”ہوا ڈاؤس کی گلی سے گزرو تو اُس کو میرا سلام کہنا“  
 مجھے خبر ہے کہ میرے گھر سے گزرنے والی ہوا کا راستہ  
 تمہارے گھر تک نہیں گیا ہے  
 سلام میرا تمہارے کانوں سے تار سا ہے  
 میں جانتا ہوں یہ بچپنا ہے  
 مگر حقیقت کو جان کر بھی نہ جاننے میں عجب مزا ہے  
 ہوا سے میں نے یہ پھر کہا ہے  
 ”گزر رہے ہیں تمہاری یادوں کے دم سے ہی صبح و شام کہنا“

ہواؤ اُس کی گلی سے گزرو تو اُس کو میرا سلام کہنا“  
 تمہارے گھر کا کسے پتہ ہے ہوا کے بُخ کی کسے خبر ہے!!

(۴)

گزرتے لمحو، میں تھک گیا ہوں، بکھر گیا ہوں  
 میں ساتھیوں سے بچھڑ گیا ہوں  
 یہ ساتھیوں کی مفارقت بھی عجیب شے ہے  
 کہ جتنا عرصہ یہ ساتھ چلتے ہیں

چھوٹی چھوٹی فضول باتوں پہ روٹھ جاتے ہیں اور لڑتے ہیں  
 دوستوں کے جواں ارادے شکست کرتے ہیں  
 راستے کی صعوبتوں سے انہیں ڈراتے ہیں آپ ڈرتے ہیں  
 منزلوں کو دیکھتے ہیں

مگر انہی کے وجود ہیں جو مسافروں کو نکھارتے ہیں  
 گزرتے لمحو میں ساتھیوں سے بچھڑ گیا ہوں  
 میں اپنی تنہائی کے تحیر سے ڈر گیا ہوں،

میں وہ مسافر ہوں جس کے پاؤں میں منزلیں ہیں نہ رگزر ہے۔



(۵)

مری نگاہوں کے آئینوں میں عجیب منظر جھلک رہا ہے ہیں  
 کہیں اُجالوں پہ تیرگی ہے کہیں اندھیرے چمک رہے ہیں  
 کہیں شگوفوں میں روشنی ہے کہیں ریت کے ہلکے سہے ہیں  
 کہیں یہ صدیاں رُکی کھڑی ہیں کہیں زمانے بھٹک رہے ہیں  
 سفر ہے کیسا کہ میرے پاؤں بغیر چلنے کے تھک رہے ہیں  
 میں اپنی آنکھوں میں جھلملاتے گئے زمانوں کو دیکھتا ہوں  
 گئے زمانے کہ جن کے شانوں سے سبز آنچل ڈھلک رہے ہیں  
 گئے زمانے وہ کارواں ہیں کہ جن کے رکنے میں بھی سفر ہے۔

(۶)

نموش پٹرو

تمہارے سائے میں کتنی نسلوں نے دم لیا ہے  
 مجھے بتاؤ کہ موٹروں کے دھوئیں سے پہلے جو گرد اُڑتی تھی  
 اُس کے پردے سے آنے والے مسافروں میں کمال کیا تھا  
 مجھے بتاؤ کہ مجھ سے پہلے گئے ہوؤں کا جمال کیا تھا



تمھاری آنکھیں تو چاند سورج کی ابتداؤں سے آشنا ہیں  
 مجھے بتاؤ کہ پہلے سورج کا حال کیا تھا  
 تمھارے شانوں پہ چاندنی کی طویل زلفیں بکھر کے تھکیں  
 تو آسماں کو ملال کیا تھا،  
 تمھارے قدموں میں سر جھکاتے اُداس رستے کی بندگی میں  
 سوال کیا تھا  
 ہوا میں پہلی دفعہ چلیں تو تمھارے دل میں خیال کیا تھا  
 تمھاری شاخوں نے کن گھٹاؤں کی بے قراری سے نم لیا ہے  
 مجھے بتاؤ جو سب سے پہلے  
 تمھارے سامنے میں آ کے ٹھہرا تھا اُس مسافر کی کیا خبر ہے!

(۷)

اجاڑ شہر  
 تمھاری گلیوں میں چلنے والے کدھر گئے ہیں  
 گلاب چہرے  
 کہ جن سے راتوں میں روشنی تھی کہاں چھپے ہیں؛

گزرتی صدیوں نے جانے کیسی زباں میں اپنے الم لکھے ہیں  
 شکستہ اینٹوں پہ درج کیا ہے  
 عبارتیں ہیں کہ زاویے ہیں،

مجھے یقین ہے اُجاڑ شہرو

کہ اب سے پہلے بھی میرے پاؤں تمھاری مٹی کے جادوئل سے  
 گزر چکے ہیں

میں اپنے شہروں کو دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں

زمانہ آئے گا جب یہ چہروں سے پُر درتچے

نظر میں کھبتی بہار گلیاں، نگار کوچے اُجاڑ ہوں گے،

وکیں گی مٹی سے آثاریں سمندروں میں پہاڑ ہوں گے،

مجھے یقین ہے اُجاڑ شہرو

نئی پُرانی تمام چیزوں میں رابطے ہیں

کہ سب زمانے روایتوں کے تلازمے سے ملے ہوئے ہیں۔

گزرتے لمحوں کے سلسلوں سے کسے مفر تھا کسے مفر ہے۔

(۸)

گزرتے لمحو مجھے بتاؤ زمین کس کی تلاش میں ہے

تارے کیا چیز ڈھونڈتے ہیں  
 وہ کیا تحیر تھا جس میں اب تک پہاڑ گم سم کھڑے ہوئے ہیں  
 سمندروں کا جمال کیا ہے کہ سرد چشے تڑپ رہے ہیں  
 بدلتی رُت کا پیام کیا ہے کہ پیر الجھن میں پڑ گئے ہیں !  
 مجھے بتاؤ وہ رنگ کیا ہے جو میرے اندر ہے اور مجھ پر عیاں نہیں ہے  
 وہ کیا صدا ہے کہ جس کی کوئی زباں نہیں ہے !  
 وہ کون ہے جو کہیں نہیں پر کہاں نہیں ہے !  
 مرے قلم سے جو لفظ نکلے ہیں سب اُسی کے لکھے ہوئے ہیں،  
 سوائے خواہش مری تمنا کے سرد مانتوں میں کیا ہنر ہے  
 میں اُس کو جھک کے سلام کرتا ہوں جو بھی میں قیام کرتا ہے  
 اور مجھ سے عظیم تر ہے

# چشم بے خواب کو سامان بہت

چشم بے خواب کو سامان بہت !  
 رات بھر شہر کی گلیوں میں ہوا  
 ہاتھ میں سنگ لیے  
 خوف سے زرد مکانوں کے دھڑکتے دل پر  
 دستکیں دیتی چلی جاتی ہے،  
 روشنی بند کواڑوں سے نکلتے ہوئے گھبراتی ہے،  
 ہر طرف چیخ سی چکراتی ہے،  
 ہیں مرے دل کے لیے درد کے عنوان بہت !

درد کا نام سماعت کے لیے راحتِ جاں،  
 دست بے مایہ کو زر  
 نطق خاموش کو لفظ

خواب بے در کو مکاں  
 درد کا نام مرے، شہرِ خواہش کا نشان  
 منزلِ ریگِ رواں  
 درد کی راہ پہ تسکین کے امکان بہت!

ہجر کا درد کھٹن ہے پھر بھی  
 وہ بھی اُس روز بچھڑ کر مجھ سے  
 خوش تو نہ تھی

اُس نے یہ منزلِ غم  
 کس طرح کاٹی ہوگی  
 وہ بھی تو میری طرح ہوگی پریشان بہت  
 (درد کی راہ میں تسکین کے سامان بہت!)

کیا خبر اس کی سماعت کے لیے  
 درد کا نام بھلا ہو کہ نہ ہو  
 شہرِ خواہش کا نشان

نطق خاموش کا اظہار ہوا ہو کہ نہ ہو  
دستِ بے مایہ کا زر (وہ تھی دست نہ تھی)  
ہجر کا درد بنا ہو کہ نہ ہو

اُس کی گلیوں میں رواں  
دشکیں دیتی ہوئی سرخ ہوا ہو کہ نہ ہو

عشقِ نوخیز کے ارمان بہت  
شوقِ گلِ رنگ کے رستے میں بیابان بہت  
سوختہ جان بہت  
چشمِ بے خواب کو سامان بہت



## ہوا میری لہیر

ہواؤں کی آہٹ پہ چلتے رہو  
حقیقت مرے اور تمہارے خیالوں کی بے انت منزل  
سے بھی کچھ بڑی ہے،  
ہواؤں کی تحریر کس نے پڑھی ہے،

تم اچھی طرح جانتے ہو زمانہ  
اک اندھا مسافر ہے جو اجنبی شہر کی  
تنگ بے رنگ گلیوں میں لاکھٹی گنوا کر پھپھکتا بیٹھتا چلا جا رہا ہے  
سمندر کی نیزگیوں کی حقیقت پہاڑوں کے نوحوں کا اک سلسلہ ہے،  
(سنا ہے کہ چیزوں کی تخلیق دراصل اک حادثہ ہے)  
حادثوں کے مقدر کی کس کو خبر ہے؟  
مقدّر وہ اک لفظ مبہم کہ جس کے تجزیے میں ہمارے ہونڈوں کا مفر ہے  
ہوا میری لہیر، ہوا میرا رستہ، ہوا ہم سفر ہے

تمہیں تو پتہ ہے ہواؤں کی زنجیر  
ہم سب کے پاؤں میں، ہاتھوں میں، آنکھوں میں ہونٹوں میں  
اور خواہشوں میں پڑی ہے۔  
ہواؤں کے رستے سے جو بھی ہٹا ہے،  
اُسے اجنبیت کا سم کھا گیا ہے،  
(تمہی نے کہا تھا رفاقت کا صحرا بھی تنہائی کے شب کدے سے بھلا ہے)

تنہا کے قہقہے میں رکھا ہی کیا ہے !  
بجز دردِ حاصل،

ہوا کے تغافل سے دل ہارتے ہو، مگر یہ بھی سوچو،  
ہوا دل کا رستہ، ہوا دل کی منزل،  
ہواؤں کی انگلی کو تھامے رہو، مسکراتے رہو،  
ہواؤں کی تحریر کس نے پڑھی ہے !  
ہواؤں کی آہٹ پہ چلتے رہو،

## اے ہجر زدہ شب

اے ہجر زدہ شب،

آتو ہی میرے سینے سے لگ جا کہ بٹے غم،  
احساس کو تنہائی کی منزل سے ملے رہ

آواز کی گنگناہ زمینوں کو ملے غم  
آکچھ تو گھٹے غم

اس ساعتِ مہجور کی فسریاد ہو مدغم  
کیوں فوجِ بلب پھرتی ہے محروم مخاطب!  
اے ہجر زدہ شب!

دیکھ آج تمناؤں کی بے سمت ہوا میں

دل شرمندہ نظر کو،

پھر لے کے چلی ہیں دہی بے رخت ہوا میں

اسی جادو کے نگر کو،

جس خاک پہ اترے تھے مُرادوں کے صحیفے  
 سُنکی تھی جہاں سبز ہوا، کوٹے دفن کی  
 مہکے تھے جہاں پھول صفت رنگ کسی کے!  
 اُس خاک کا ہر روپ مرے واسطے زندان  
 کچھ روٹھے ہوئے خواب ہیں،  
 کچھ ٹوٹے ہوئے مان  
 کچھ برسے ہوئے ابر ہیں، کچھ ترسے ہوئے لب  
 اے ہجر زدہ شب،

آ تو ہی گلے لگ کے بتا، کون یہاں ہے!  
 خیر خود سری موج ہوا، کون یہاں ہے!  
 ہمدرد مرا، تیرے سوا، کون یہاں ہے!  
 آچوم لوں آنکھیں تری، رخسار تیرے لب  
 اے ہجر زدہ شب۔

## ایمان کے محافطوں سے

میں خداوند برتر کی تخلیق ہوں،  
 جس نے پھولوں کو خوشبو، درختوں کو چھاؤں  
 سمندر کو پانی، ہواؤں کو چلنے کی طاقت عطا کی،  
 ستارے، زمیں، چاند، سورج، بنائے  
 میں کہتا ہوں سب آدمی، آدمی ہیں  
 نہیں کوئی بہتر کسی سے  
 سوا ان کے جو متقی ہیں،  
 میں کہتا ہوں اس خاک پر زندہ رہنے کا حق سب کو ہے،  
 سب کو حق ہے کہ محنت کی تخلیق سے اپنے دامن بھریں!  
 اس زمیں پر چلیں، آبرو سے رہیں، دل کی باتیں کہیں!  
 مسکرا بھی سکیں،  
 جس کی خواہش کریں اُس کو پا بھی سکیں،

میں کہتا ہوں سب ابنِ آدم ہیں تو  
 کیوں نہ سب کو برابر کی عزت ملے  
 کیوں کوئی کج کلاہی کے نشے میں ہو  
 کیوں کسی کو فقط مرگِ تہمت ملے۔

میں اُن تیرہ نجاتوں، سیدہ قسمتوں کے لیے روشنی مانگتا ہوں  
 جنہیں تم نے صدیوں تک اپنی غرض اور انا کی بقا کے لیے  
 پتھروں کی طرح بے حقیقت گنا ہے۔  
 میں اُن کے لیے بولتا ہوں جنہیں

تم نے اپنی فصاحت کے طوقِ توہم میں جکڑا ہوا ہے  
 جسے تم نے ہر دور میں ظلم کے ہاتھ بیچا ہے، میرا خدا ہے



## اختیار

کہا اُس نے 'دیکھو،

تمنا کے رستے بہت بے خبر ہیں  
جو آگے گئے تھے سماعت کے جاؤ میں کھوئے ہوئے ہیں۔

اگرچہ تمہاری یہ خود اعتمادی  
تمہیں اس مسافت میں ٹھکنے نہ دے گی  
مگر یاد رکھو

سفر کے لیے صرف چلنا ضروری نہیں، اور دیکھو

ہوا آج تک بے ٹھکانہ ہے، لہریں

کناروں سے سر مار کر ٹوٹ جاتی ہیں، تارے

ازل سے خود اپنے گرفتار ہیں اور آنکھیں پرانے مناظر میں گم ہیں۔

تمنا ہمارے لیے شہر افسوں ہے جس کی فصیلوں، دتپچوں، دروں

میں خیالوں کی پریاں کھلے گیسوؤں سے گزرتے ہوئے رہروں کو

اشاروں سے اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں خوں گرم جسموں میں

رکتا ہے پاؤں اگر مٹھ جائیں تو چلتے نہیں۔

بدن پتھروں سے نکلنے نہیں۔

زندگی کا فسانہ بہت مختصر ہے  
 کہیں یہ نہ ہو اس کہانی کی تمہید ہی اس کا انجام ہو،  
 اور سنجوب تمنا کے رستوں سے گزرو  
 تو آگے گئے قافلوں کی سبھی یادگاروں کی تعظیم کرنا  
 جہاں سے بھی گزرو نقوش کف پا کو محفوظ کرنا،  
 کہ لاکھوں یہاں بے نشان پھر رہے ہیں  
 ہر اک راہ پر رستگاں پھر رہے ہیں

سنو میری مانو  
 تمنا کا حاصل فقط گم رہی ہے  
 چلو ہم زمانے کا دامن پکڑ کر  
 یہ عمر رواں کا سفر کاٹ ڈالیں  
 لب و گوش پر خامشی کو سجالیں،  
 درپچوں میں آباد چہرے نہ دیکھیں  
 جہاں روشنی ہونگا ہیں بچالیں  
 رفاقت کے اس واسطے سے گزریں  
 ہمیشہ بھٹکنے سے بہتر ہے — آؤ  
 جو کل ہونے والا ہے وہ آج کر لیں

## سوال

آسمانوں سے کوئی بشارت نہیں اور زمیں گنگ ہے  
 وقت اک بیوہ ماں کی طرح سوگ میں مبتلا ہے۔ ہوا  
 سسکیاں لے کے چلتی ہے کالی ہوا  
 خواہشوں کے کنول درد کی جھیل سے سُر اٹھاتے نہیں  
 خواب تک بند پلوں میں آتے نہیں۔

ساری سچی کتابوں میں یہ درج ہے  
 ایسے حالات میں  
 آسمان سے نبی یا تباہی زمیں کی طرف  
 بھیجے جاتے رہے ہیں  
 مگر ان کتابوں میں یہ بھی لکھا ہے،  
 نبی اب نہیں آئیں گے۔ !

## دھوم ہے پھر بہار آنے کی

میں نے چاہا اُسے بھول جاؤں

فراموش کر دوں وہ سب

روز و شب!

اُس کو دیکھوں تو یوں جیسے واقف نہیں

میں بھی اُس کی طرح اب کسی اور کو ساتھ لے کر چلوں

ہر گھڑی خوش رہوں مسکراتا پھڑ

بے وجہ بے سبب!

حب ہوا کے قدمِ مثلِ مے نوش بے ڈھب سے پڑنے لگیں

چاندنی کھڑکیوں سے پکارے نگاہیں چمکنے لگیں

آہٹیں کان میں سبز سرگوشیاں کر کے چلنے لگیں

دستِ موسم کے اعجاز سے پیرہن — زرد پتے بدنے لگیں

بختِ خوابیدہ گل آنکھ ملنے لگیں

کاش یوں ہو کہ تب  
 اُس کو دیکھوں تو وہ اجنبی سا لگے،  
 اُس کی آہٹ پہ خواہش کے گل نہ کھلیں  
 وہ پکارے اگر اُس کی آواز پر کان تک نہ دھروں  
 عہدِ رفتہ کی ہر یاد کو بھول کر آنے والی رُتوں کا سوا گت کروں  
 اُس کے چہرے کو چہرے کے انبوہ میں اس طرح گم کروں  
 پھر وہ آنکھیں رہیں نہ وہ کیسو نہ لب،  
 میں نے چاہا اُسے بھول جاؤں  
 فراموش کر دوں وہ سب

## دشتِ طلب

درِ طلسمِ صدا کھلے تو اُسے پکاریں،  
 کہ اُس کے ہاتھوں میں خواہشوں کا قبولِ رد ہے،  
 اُسے دکھائیں کہ کتنے بادل  
 ہمارے کھیتوں سے بے تعلق نکل گئے ہیں،  
 اُسے بتائیں کہ کتنی کلیاں  
 کشاد ہونے کی آرزو میں بکھر گئی ہیں۔  
 سنائیں اُس کو وہ لفظ جن کے  
 حروف بے صوت ہو گئے ہیں  
 رُلائیں اُس کو اُن آنسوؤں پر  
 جو خشک آنکھوں میں کھو گئے ہیں  
 گلو گرفتہ اُداس لمحے، اُجاڑ صورت بکھرتے موسم  
 وہ بختِ گریباں جو سو گئے ہیں۔



درِ طلسم صدا کھلا تو عجب ہے منظر  
 چہار جانب ہجوم خلقت ہے مثلِ لشکر  
 اُسی کی جانب رواں دواں ہیں  
 برہنہ پاؤں شکستہ رنگ و بھار بر سر  
 سفید سائے، سیاہ پیکر

بہوں پہ خواہش کے سبز جنگل، فطر سمندر  
 صدا تیں اتنی ہیں ماند پڑتا ہے شورِ محشر،  
 اُسے سنائیں تو کیا سنائیں

کہ اپنی اپنی زباں میں سارے ہمارا قصہ سنار ہے ہیں،  
 وہ جس کے ماتحتوں میں خواہشوں کا قبول رد تھا

ہراک کی آواز سن رہا ہے،

درِ طلسم صدا کھلا ہے،

کے پکاریں۔؟

## سپردگی

اسے متارِعِ نظر،

میرا ہونا تری ذات سے اس طرح منسلک ہے  
کہ جیسے کسی سیپ کی آبر و اُس کے گوہر سے ہے  
جیسے پر چھائیوں کا ربط پیکر سے ہے  
جس طرح رنگِ مے جامِ دماغ سے ہے

میں اگر بولتا ہوں تو تیرے سخن کی عنایت ہے یہ  
میں اگر دیکھتا ہوں تو تیری نگہ کی کرامت ہے یہ  
میں اگر چپ ہوں تیری محبت ہے یہ

میں سمندر نہیں

جو کناروں سے نکلے تو آبادیوں میں قیامت مچے

میں مقتدر نہیں

جو بدلتا رہوں، بن کسے، بن مٹنے،

میں نہیں تشنہ لب جو سراپوں کی آہٹ پہ چلتا رہوں  
میں گبولہ نہیں جو ہوا کے اشارے پہ اڑتا پھرے

میں ترے شہر کے سنگدل راستوں کا ستایا ہوا  
اک مسافر ہوں جس کی گرہ میں فقط آرزو ہے  
نگاہوں میں تو ہے

میں ترے جانثاروں کے انبوہ سے ہوں۔ ترے واسطے ہوں  
تو مجھے جانتا بھی نہ ہو تو تعجب نہیں

ہاں ترے واسطے تو مرے ساتھ کے سینکڑوں ہیں یہاں  
خاک برسر پریشاں نظر، بے نشان  
ناشناسی کی قاتل ہوا سے پچیس کس طرح اور جائیں کہاں؟  
اے تمنائے جاں،

اجنبیت کے اس شہر گناہ میں، میں ترے نام کا ایک مصلوب ہوں  
واپسی کے لیے کوئی رستہ نہیں۔ تو بھی ملتا نہیں

ہوں مبارک تجھے تیری کم گونیاں۔ تجھ کو ڈھونڈوں کہاں؟

میرے احساں جاں کی منو تجھ سے ہے،

میں اگر سیپ ہوں آبرو تجھ سے ہے

پھول ہوں میں اگر رنگ بو تجھ سے ہے

اور اگر جسم ہوں تو لہو تجھ سے ہے

## آخری خواب

مقدّروں کی سیہ عبارت کے لفظ قاہر ہیں اور ہم سب  
 کسی کی ٹکھی ہوئی کہانی میں اپنے کردار ڈھونڈتے ہیں۔  
 ہمارے خوابوں کی بے کرائی، تلاشِ معنی  
 کی سبز خواہش کے ایک نقطے سے پھوٹتی ہے  
 پکار بیٹے ہوئے دنوں کی اور آنے والی رتوں کی آہٹ  
 ہر ایک منظر میں گونجتی ہے

کوئی تو ہوگا

جو میری بے خواب سرخ آنکھوں پہ ہاتھ رکھ کے  
 لرزتے ہونٹوں سے یہ کہے گا،

”بہت ہی اچھا تھا جاتے والا“

## بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے

دوستو! ٹھو کہ وقت امتحانِ جسم و جاں ہے

وہ گھڑی سر پر کھڑی ہے

جو تمھاری اور میری آرزوؤں سے بڑی ہے۔

خواب کا لمحہ شکستِ خواب سے زیادہ گراں ہے،

بزدلی کی زلیت مرگِ رائیگاں ہے،

خواہشوں کی بند گلیوں میں ہوا آنے کو ہے

آن گینت گونگی زبانوں میں نوا آنے کو ہے

آنسوؤں سے کور آنکھوں میں ضیا آنے کو ہے

ظلم کی میعادِ آخر ہو گئی ہے

بے کسوں میں سرکشی کا حوصلہ آنے کو ہے

دوستو! آگے بڑھو

خوشبوؤں، رنگوں، ہواؤں، موسموں کی راہ میں  
 خواب کے قریے میں پھیلی بستیوں کی راہ میں  
 منزلوں کی دھن میں بڑھتے قافلوں کی راہ میں  
 جو بھی آتا ہے اُسے دشمن کہو۔

ہو رہی ہے ایشیا میں ظلم کے سورج کی شام  
 اپنے خوں کے ایک اک قطرے کا لینا انتقام  
 جتنے ساتھی اس کشاکش میں مرے ہیں (یا مرے گئے)  
 اُن کی روحوں کو سلام۔



## فریب تماشا

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے،

وہ مجھ سے ہے بالکل ایسے، جیسے پھولوں سے خوشبو ہے  
یا پھر میں اُس سے ہوں جیسے آنکھوں سے آنسو ہے،  
شاید ہم دونوں کا ہونا ان سب چیزوں کا ہونا ہے  
یہ سب چیزیں،

جن کے لیے جب تک ہم زندہ ہیں، ہم کو رونا ہے،  
وقت اک بگڑے بچے سا ضدی ہے، جس کے آگے  
ہم دونوں کا ہونا ایک کھلوتا ہے۔

جب وہ چلتا ہے تو میرے من میں آہٹ سی ہوتی ہے  
جیسے وہ اک رہبر ہے  
میں چلتا ہوں تو وہ میرے آگے پیچھے یوں چلتا ہے  
جیسے میری راہ گزر ہے

راہ گزر، جو خوابوں کی گناہم زنیوں کو جاتی ہے،

جیسے آپ مسافر ہے!

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے !

یہ جو ہمارے ہاتھ ہیں ان سے بہتے دریاؤں کے ہیں،

پاؤں میں اتنی طاقت ہے

ہم دشتِ فنا میں چل سکتے ہیں

آنکھوں میں منظر ہیں ایسے جن کو ابھی بننا ہے

اور رستے ہیں جن پر ابھی چلنا ہے

اور جنگل ہیں جن میں دشمن مخلوقوں سے لڑنا ہے

اور کلیاں ہیں جن کو ابھی کیلنا ہے

سینے میں خواہش ہے

خواہش ایسا اسمِ اعظم ہے جو سب بھیدوں کی کبھی ہے،

جو ہونے کو اُنہونا، موتی کو کنکر، صدیوں کو لمحہ اور لمحے کو

صدیوں جیسا کر سکتا ہے

ہونٹوں میں وہ جادو ہے

جو پتھر میں پھول اُگا سکتا ہے تارے توڑ کے لا سکتا ہے،

جو پیارے ہم سے بچھڑ گئے ہیں اُن کو واپس لا سکتا ہے

جن کو ابھی آنا ہے اُن کے سندر رنگ دکھا سکتا ہے۔

جتنا کچھ میں جانتا ہوں اور جس کا مجھ کو علم نہیں، اور وہ جو مجھ سے ہے  
 یا میری آنکھوں سے اور جھل ہے،  
 اور وہ جو مجھ سے پہلے تھا اور وہ جو مستقبل ہے،  
 لفظ ہی ان سب رازوں کا سینہ ہے،  
 جتنا کچھ میں کرتا ہوں یا کرتا تھا یا کرنے والا ہوں

لفظ اس کا تمہینہ ہے،  
 روشنی خود سورج ہے یا سورج کا حصہ ہے (بہت پرانا قصہ ہے)  
 آؤ کالی رات کے دامن سے پیشیں اور سو جائیں،  
 یہی ہمارا جینا ہے!

تیز ہوا کا پہلا جھونکا  
 اپنے پیچھے، پیلے پتوں کی لاشوں کے ڈھیر لگاتا گزرا ہے  
 موسمِ گل کا پہلا نغمہ  
 چاروں جانب پھول کھلاتا گزرا ہے  
 پہلا بادل سرد دلوں میں آگ لگاتا گزرا ہے  
 لیکن میں اور وہ جو میرا جسم ہے اور جس کا میں سایہ ہوں یا....!

بے ہنری کے بھرماہ و سال کے دھندلے آنٹوں میں وہ تعبیریں ٹوٹ رہے ہیں  
 اب تک جن کے خواب ہماری آنکھوں سے بے گانہ ہیں،  
 اُن شہروں کی یاد میں گم ہیں ازل سے جو ویرانہ ہیں۔  
 کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے،

یہ جو ہمارے ہاتھ ہیں ان کو ہم بس مل سکتے ہیں

لا حاصل کا غم ہی ان کی دولت ہے  
 دشتِ فنا کو دیکھیں تو اُلٹے پھر جائیں۔ پاؤں میں اتنی طاقت ہے  
 آنکھوں میں جا لے سے تھے ہیں گردِ آلود خیالوں کے اور رونے کی فرصت ہے  
 خواہش کی اوقات شکستِ خواب کا زخمِ تازہ ہے،  
 بے ترقیبی ہستی ہے اور تارِ فنا شیرازہ ہے،  
 لفظِ سمندر کی دہشت ہے ساحل کا خمیازہ ہے،

شاید ہم دونوں کے سائے اُن سب چیزوں کے سوتے ہیں،  
 جن کے لیے ہم جیتے ہیں اور جن کے لیے ہم روتے ہیں۔

# ایک تباہ شدہ جہاز کی کہانی

باش اسے اہل سفر،

موج در موج، پھرتے ہوئے پانی نے کہا

ساحلوں پر جو ضمانت تھی نیکل چلنے کی

اب وہی رونق سیلاب بنی ہے — دیکھو

رزق گرداب بنی ہے — دیکھو

وہ جو گھر چھوڑ کے نکلے تھے نئے رستوں پر

ڈھونڈنے اپنی اُمیدوں کی زمیں

اب کھڑے سوچتے ہیں،

کس طرف جائیں، کسے پوچھیں، کہاں پر ڈھونڈیں

وہ مسافت کی ایس،

صورتِ وہم ہے ہر شکل یقین،

دامِ ہر موج میں منظر ہے نیا، خوفِ بے نام کے جادو سے رہا

ایک بھی آنکھ نہیں



کفِ سیلاب بلا، کفِ لبِ ہائے دعاگو کی طرح  
 دمِ دم بڑھتا چلا جاتا ہے  
 آسمانوں کی طرف دیکھ کے سب روتے ہیں  
 تو کہ ہر ایک کی سُنتا ہے کہاں ہے؟ — تو کہیں ہے کہ نہیں!!

”تم مجھے چھوڑ کے جاتے ہو کہاں — رُک جاؤ!  
 میں تمنا ہوں مرا حرفِ مقدر تم ہو!  
 جوئے کم آب ہوں میں اور سمندر تم ہو!  
 ہاں مری جان! مری جاں کے مسافر تم ہو!  
 آؤ بستی کی طرف جاؤں وہاں پر ڈھونڈیں  
 کوئی چھت جس کے لیے

ہم تمنا کے در وہاں کی تعمیر کریں  
 اے سمندر کی ہوا روک اے — رُک اے مسافر جاں کے،  
 اے ہوا روک اے — روک اے روک ....“

”ہائے وہ لوگ تو مرجائیں گے



جو مری آس پہ جیتے ہیں جنہیں  
 اُس کے میں نے کہا تھا دیکھو۔ مجھ کو ہنستے ہوئے رخصت کرنا  
 اسے مری آنکھ کے تارو، مرے پیارے بچو!  
 یہ بلا خیز ہوا کالی مسافت کے عذاب  
 مجھ کو سہنا ہیں جہاں سبز ہنسی ملتی ہے،  
 وہ طرب خیز ہنسی  
 میں جسے ڈھونڈنے نکلا ہوں تمہاری خاطر۔!  
 اسے مری جانِ سفر، اتنی مایوس نہ ہو  
 دیکھ نہ رو،

میں بہت جلد چلا آؤں گا  
 ہاں مری جان بہت جلد چلا آؤں گا  
 بھر کے دامن میں تمہاری خوشیاں  
 میری پیاری۔ خوشیاں  
 (ہائے افسوس ہماری خوشیاں)

”کیسا بھرپور جواں تھا وہ شخص  
 اپنے ہی خون میں تر وہ مرے پاس گرا تھا لیکن

اتنی بے رنگ تھیں آنکھیں اُس کی

جیسے وہ خواب میں ہو،

نہ کہیں خوف کا سایہ تھا نہ نفرت کا نشان

زندہ رہنے کی تمست تھی نہ مرنے کا گماں،

جیسے وہ مست فتنے ناب میں ہو،

اُس نے ہولے سے کہا،

یہ مجھے کون سمندر میں اٹھا لایا ہے؟

کیسا سیلاب مری سمیت بڑھا آتا ہے

پانی..... پانی

کیا خبر موت سمندر کی طرح ہوتی ہو؟

زندگی بھر کی کشاکش کا صلہ

سنگِ مرمر سے بناٹی ہوئی لمبی کوٹھی

فیکٹری۔ کار۔ زمین۔ — داشتہ، جنسی امراض

کتنے خوش ہوں گے مری موت پہ سارے نیچے!

میرے سگ زادے، مرا خون، میرے پیارے نیچے!

کاش یہ چانس مجھے مل جائے  
 سب کو میں عاق کروں، کام کروں نیکی کے  
 نام کر جاؤں کوئی فیض کے اسباب کروں،  
 جی میں ٹھانی ہے کہ بچ جاؤں تو کتے کو چلوں

.....

کوئی آواز نہیں  
 آسمان اور سمندر کی کرٹھی دہشت سے  
 بے خبر  
 ایک ٹوٹے ہوئے تختے پہ بہا جاتا ہے  
 ایک ننھا سا بشر  
 ساحلوں پر اسے کچھ لوگ ملیں گے پھر یہ  
 آپ اک روز سمندر کی طرف آئے گا  
 کون سے روپ میں، کب آئے  
 نہیں اس کو خبر  
 روزِ اول سے رواں — ابنِ آدم کا سفر۔

## جاگتی آنکھیں

چہروں سے بازار بھرے ہیں — آوازوں سے گھر  
 پھر بھی خون میں تیر رہا ہے — اک انجانا ڈر  
 خاموشی کے بام ہزاروں — چپکے لاکھوں در  
 خواہش ایک تاریک مسافت — پتھر ہی پتھر

منظر کے آشوب سے نکلو سپنوں میں کھوجاؤ  
 اے شہر بیدار کے لوگو، تم بھی اب سو جاؤ

## خواہشوں کی خاک پر

خواہشوں کی خاک پر قریہ بہ قریہ، کو بہ کو  
اپنے ہی نقشِ قدم ہیں رو بہ رو  
جب بھی دیکھا بے نمو

خوابوں کے بننے ٹوٹنے کے درمیاں  
آنکھ میں بکھرا ملا ہے ایک دشتِ رائیگاں  
بے ثمر ہر جستجو!

جو لکھا سولوحِ قسمت کی طرح

اپنے ماتحتوں پر لیے چلتا پڑا  
راستے میں جسم و جاں کی آگ کا دریا بھی تھا  
سنگدل حرفوں کی ٹھنڈی آنچ میں جلتا پڑا،  
ہیں صدف پر ریت ہے اپنے گھر کی آبرو!

ان کے لفظوں کی قاتل فوج میں

سب کے ہونٹوں پر ہنسی ہے سب کی آنکھوں میں حیا  
”آستیں میں دشنہ پنہاں، ہاتھ میں خنجر کھلا“  
دشتِ جاں میں یوں رواں ہے دشمنوں کا قافلہ

جیسے دریا موج میں  
 آٹنے ہیں آٹنوں سے دو بدو  
 کس کے ہاتھوں پر گرا اپنا لہو!  
 ہم زمستان کے مسافر ہیں ہمہ تن برف ہیں  
 منجمد قطرے کی صورت بادلوں کا ظرف ہیں  
 جو لبوں پر ہی ٹھٹھڑ کر رہ گئے وہ حرف ہیں  
 ہم ہوا کا صرف ہیں  
 مثل غبارِ آرزو!!

بھید اپنا کون جانے گا، درتپے بند ہیں  
 سرد مہری کے قفس میں  
 سب کے چہرے بند ہیں  
 کس طرف جائیں کہ رستے بند ہیں۔  
 صوتِ گنبد کی طرح چپکرا رہے ہیں چار سُو  
 آپ اپنی قید میں ہیں، کون ساقی۔! کیا عدو!  
 خواہشوں کی خاک پر قریہ بہ قریہ، کوہِ کو  
 اپنے ہی نقشِ قدم ہیں رو برو



## ایک لڑکی

گلاب چہرے پہ مسکراہٹ  
 چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبے  
 وہ جب بھی کالج کی سیڑھیوں سے  
 سیلیوں کو لیے اُترتی  
 تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو،  
 کچھ اس تیقن سے بات کرتی جیسا دنیا،  
 اُسی کی آنکھوں سے دیکھتی ہو،  
 وہ اپنے رستے میں دل بچھاتی ہوئی نگاہوں سے سفس کے کہتی،  
 ”تمہارے جیسے بہت سے لڑکوں سے میں یہ باتیں  
 بہت سے برسوں سے سن رہی ہوں  
 میں ساحلوں کی ہوا ہوں نیلے سمندر کے لیے بنی ہوں۔

وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی  
 جو راہ چلتی تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو،  
 وہ کل ملی تو اسی طرح تھتی۔  
 چمکتی آنکھوں میں شوخ جذبے، گلاب چہرے پر مسکراہٹ  
 کہ جسے چاندی گھپل رہی ہو،  
 مگر جو بولی تو اُس کے لہجے میں وہ تھکن تھتی  
 کہ جیسے صدیوں سے دشتِ ظلمت میں چل رہی ہو۔

## دل اک خواب نگر ہے

دل اک خواب نگر ہے جس میں لمحہ لمحہ  
اُس کے پسینے، بند آنکھوں میں نئے درتپکے وا کرتے ہیں۔  
ہر چہرے میں اُس کا چہرہ رکھ دیتے ہیں۔  
میرے اُس کے بیچ ہزاروں دیواریں ہیں

رسموں اور رواجوں کی  
بیگانوں کی قاتل نظروں اور اپنوں کی باتوں کی  
اُس کی بے پروائی کی اور اپنی پاگل سوچوں کی  
کالی، دشمن راہوں کی۔

میں اس ظالم، اندھی اور منہ زور فضا میں اک بے مایہ ذرہ تھا  
جو اپنے سے لاکھوں میں گم تھا

اُس کے خواب نے میری آنکھیں روشن کی ہیں  
خاموشی میں جادو ہے تو پھر وہ جادو گر ہے!  
اُس کی چُپ نے میرے دل کو نطق دیا ہے

میں قطرہ تھا اُس کی ذات سمندر ہے!  
اُس کی محبت نے مجھ کو تخلیق کیا ہے،

ارمانوں کی بانجھ ہوائیں  
آنکھوں کے گناہم جزیروں میں چلتی ہیں  
اور خواہش کے خشک درختوں کی شاخوں میں  
سائیں سائیں کرتی ہیں  
موسم آنکھیں پھیر کے دل کے در و نگر سے چل دیتے ہیں  
بادل ویرانے پہ گھر کر بن بر سے چل دیتے ہیں  
اُس کے بنا آواز کی کرنیں۔ آنکھیں۔ پھول، ستارے، پتھر  
دل اک شہرِ سنگ ہے جس میں گلیاں، باغ، منارے، پتھر  
خواہش جادو کی بستی ہے، مڑ کے دیکھو، سارے پتھر  
دریاؤں کے دھائے پتھر!  
وہ آئے تو پتھر کو آواز ملے  
شہرِ سنگ کے دروازوں کو دا کرنے کا راز ملے  
دل اک خوابِ نگر ہے اس کے، خوابوں کو آفتِ زلے۔

## اے وطن کی ہوا

اے وطن کی ہوا

ہم ابھی ننھے منے سے معصوم بچے تھے جب ایک دن  
تو انہی آنکھوں، روزنوں، چلمنوں، وادیوں، پریتوں،  
بستیوں اور جزیروں کی تقدیر میں

روشنی کے پھریرے اڑاتی ہوئی آئی تھی اور ہم  
جن کے کانوں نے ماں کی سبک لوریوں کے سوا کچھ سنا ہی نہ تھا،  
جوش انگیز نعروں کی آواز پر مسکرانے لگے تھے  
کہ اس میں سماعت کو راحت ملی تھی، وہی نغمگی  
بچپن سے جوانی کے ہر موڑ تک مثل موج نفس  
ساتھ چلتی رہی۔

اے وطن کی ہوا

تیری خوشبو ہمیں سحر کی مثل ہے جس میں ہم بند ہیں  
ہم جہاں بھی رہیں تیرے پابند ہیں

ہم میں کتنے ہیں جو تیری خوشبو کی میٹھی مدھرتان پر  
 اپنا سب کچھ گنوا کر تری سمت باز و کشادہ چلے  
 اور کتنے ہیں جو تیرا رستہ بنانے کی پاداش میں ظلم سہتے رہے،  
 اور کتنے ہیں جو آنکھ کھلنے سے اب تک تجھی میں پلے،  
 پر سبھی ایک دوجے کے مانند ہیں۔

اے وطن کی ہوا  
 تیری رفتار کے سینکڑوں رنگ ہیں،  
 ہم نے دیکھا تجھے،  
 سرفروشنوں کے پہلو میں لڑتے ہوئے  
 سرحدوں کی طرف آگے بڑھتے ہوئے  
 شہر و دیہات کے ہر در و بام پر جگمگاتے ہوئے،  
 دشمنوں کی طرف سنسناتے ہوئے،

ہم نے دیکھا تجھے  
 خوف و دہشت سے پُر سرد تاریک سڑکوں پہ چلتے ہوئے  
 بے خطر گرم آنکھوں میں پلتے ہوئے



ہم نے دکھا تجھے  
اشک اور کیلے دھوئیں میں لیٹ کر چمکتی نگاہوں سے بہتے ہوئے  
قصہ خونِ منظرِ موم کہتے ہوئے

ہم نے دیکھا تجھے  
شہر در شہر زندانیوں کے لیے بن کرتے ہوئے  
قصرِ سلطان کے آہنی گیٹ سے سرٹیکتے ہوئے  
اسے وطن کی ہوا

تیری رفتار کے سینکڑوں رنگ ہیں  
ہم مگر دنگ ہیں  
کہ ترا راستہ تو وفا کے گلستاں، اخوت کی گلیوں،  
یقین اور محبت کی گلی پوش راہوں، چمکتی پناہوں  
کی جانب چلا تھا مگر تو ہمیں کون سی  
وادیِ خار میں لے کے پھرتی رہی،  
شیشہ چشم پر ہر طرف زنگ ہیں،

تجھے اپنے بے سمت، کاہے سفر کی کتھا کیا سنائیں،  
تجھے سب خبر ہے تجھے کیا بتائیں،

روزِ آغاز سے ہم ترے سنگ ہیں  
منزلِ بے بہت کا الم ہے وہی  
اور غم کے وہی زرد فرسنگ ہیں

اے وطن کی ہوا

آج کا دن ترا روزِ آغاز ہے  
اے ہماری مسافت کے آغاز و انجام سے آشنا  
منزلوں کی جبینوں سے پردہ اٹھا  
لوریوں اور نعروں کی تفریق سے بے خبر جب ابھی ننھے مُنّے سے  
معصوم بچے تھے ہم

اُس زمانے کی خوشبو کا نغمہ سنا،  
پھر وہ ماں سا مقدّس، محبت بھرا نرم چہرہ دکھا  
اے وطن کی ہوا۔ اے وطن کی ہوا

## چھ ستمبر

چھ برس پہلے اسی روز انہی گلیوں میں

خون کا رنگ یہ

موسمِ جنگ یہ

سنسناتی ہوئی بے چین ہوا آئی تھی،

چھ برس پہلے اسی روز انہی کانوں میں،

مرفردشوں کے ارادے لے کر

قریہ سبز کے جادے لے کر

جراثیم و عزم کے نغموں کی صدا آئی تھی،

چھ برس پہلے اسی روز انہی آنکھوں میں

خوابِ دہشت کی فصیلیں ٹوٹیں

سینکڑوں رنگِ شعا عیس پھوٹیں

اور بے برگ درختوں میں صبا آئی تھی،  
 چھ برس پہلے اسی روز انہی کھیتوں میں  
 جلتے سورج کی تمازت کا مداوا کرنے  
 خاکِ بے آب کو تازہ کرنے  
 شوقِ اظہار لیے سبز گھٹا آئی تھی،

چھ برس پہلے اسی روز مرے چار طرف، ایک ریوڑ کی طرح  
 چلتی ہوئی بھیڑ کی اور بے نام سراپوں میں گھری آنکھ کو بینائی ملی،  
 دل کے دریائے تنک آب میں اک موج اٹھی،  
 میرے اطراف میں پھیلی ہوئی خالی آنکھیں بے ہنر ہاتھ، لبِ خشک  
 گریزاں پاؤں

اور کندھوں کے شکبجوں میں ٹپکتے بازو،  
 بے اماں تیز ہواؤں کی نوا میں سن کر پیکرِ آدمِ خاکی میں ڈھلے  
 قافلے دل کے چلے

چھ برس بعد وہی دن ہے وہی شہر ہے گلیاں ہیں وہی،  
 گلشنِ خوف وہی درد کی گلیاں ہیں وہی

ہیں ہواؤں کی گزرگاہ میں آنکھیں میچے  
 اپنی پہچان بھلائے ہوئے لوگوں کا سفر دیکھتا ہوں  
 اپنے اطراف میں ریوڑ کی طرح  
 بے خبر بھیڑ کے قدموں کی دھمک سُنتا ہوں  
 بے ہنر ہاتھ، لب خشک، گریزاں پاؤں  
 اور کندھوں کے شکنجوں میں لٹکتے بازو  
 مجھ سے کہتے ہیں اٹھو،  
 شہر و شہر چراغاں کر کے فتح کا جشن کریں  
 جنگ کی سالگرہ کا دن ہے آؤ ہم رقص کریں۔

چھ برس پہلے اسی روز انہی گلیوں میں  
 خون کا رنگ لیے  
 موسمِ جنگ لیے  
 سنسناتی ہوئی بے چین ہوا آئی تھی

## اعلان

تمام دنیا میں جتنے ظالم جہاں جہاں ہیں اُنھیں بتا دو  
کہ نسلِ آدم کی جتنی ذلت تھی اُن کے بس میں وہ کر چکے ہیں  
جو اُن کی پلکوں کی جنبشوں میں حیات پاتے تھے مر چکے ہیں۔

یہی اُفت تھے کہ جن میں صدیوں سے کوئی سورج  
نہیں اُگا تھا

یہی زمینیں تھیں جن کا جوہن

پر اُسے لوگوں میں بٹ رہا تھا

یہی وہ گمنام دلہنیں تھیں کہ جن کے ماتحتوں

پر کوئی جھومر نہیں سجا تھا،

اُنھیں بتا دو اُداس نسلوں کے خواب رستے نکھر چکے ہیں۔



سیاہیوں کے عقب سے پھوٹی ہے روشنی کی اُمید آخر،  
 قفسِ شبنم کو مل رہی ہے رہائیوں کی نویدِ حشر،  
 گلابِ حیموں سے ہونے والی ہے اب ہوس کی کشیدِ آخر،  
 اُنھیں تباہ و کشتہ کاموں کے صبرِ پیمانے بھر چکے ہیں۔

جو اپنے ہونے سے منفعل تھے  
 سروں کو تانے ہوئے کھڑے ہیں  
 نواحِ ظلمت میں قریہ قریہ  
 نئی سحر کے علم گڑے ہیں،  
 غبارِ آسا جو منتشر تھے  
 مشالِ کوہِ گراں اڑے ہیں،

اُنھیں تباہ و کھلے فلک سے غلامِ سورج گزر چکے ہیں!  
 تمام دنیا میں جتنے ظالم جہاں جہاں ہیں اُنھیں تباہ و  
 جو اُن کی پلکوں کی جنبشوں میں حیاتِ پاستے تھے مر چکے ہیں۔

## وطن کی مٹی پکارتی ہے

ہوئے سرحد ہمارے شہروں کی سمت آئی تو اُس کے ہونٹوں پہ یہ فواہ تھی۔

مجاہدوں کو نوید پہنچے

کہ آزمائش کی جس گھڑی کے وہ منتظر تھے۔ وہ آگئی ہے

صدا وطن کی ہر ایک سرحد پہ گونجتی ہے

اُٹھو کہ تم کو وطن کی مٹی پکارتی ہے!

ہر ایک لب پر یہی صدا تھی

وطنِ بلائے تو سوچنے کا مقام کیا ہے؟

چلو کہ سرحد پہ اپنے خوں سے لکھیں شجاعت کی داستانیں،

چلو کہ فانی کو غیر فانی میں ڈھالنے کا کمال جانیں

ہمیں وطن کی گلاب مٹی کا ایک ذرہ تمام دنیا کے مال و زر سے عزیز ہے!

اس ایک ذرے میں آٹھ صدیوں کی داستانیں لکھی ہوئی ہیں یہ داستانیں

ہمارے خوں کے ہر ایک قطرے میں موجزن ہیں۔

اُٹھو کہ ماضی کی داستانوں کو اپنے تازہ لہو سے سینچیں،  
 کہ آنے والے دنوں کی فصلوں کے بیج بونے کا وقت آیا،  
 جو آج بوئیں گے کل اُسی کو ہی کاٹنا ہے  
 کہ جو بھی لمحہ گزر رہا ہے  
 وہ آگے گزے چراغ لمحوں اور آنے والے فراغ لمحوں میں ابطہ ہے!

پکارتے ہیں دروں، دریچوں سے آبرو کے بہار موسم  
 گلاب بونے کی رُت نہیں ہے کہ ہم کو اپنے  
 گھروں میں کھلتے گلاب بچوں کو پالنا ہے  
 کہ ماڈن بہنوں کے پھول چہروں اور اپنی معصوم بیٹیوں کے  
 لبوں پہ کھلتے ہوئے شکوفوں کو سرحدوں کی طرف سے بڑھتی سیڑھاؤں  
 کے تیز حملوں کی زد میں آنے سے روکنا ہے۔  
 سروں کو ہاتھوں میں لے کے نکلو  
 کہ آنے والے دنوں میں عزت اور آبرو کا نشانہ یہی ہے  
 وطن کی مٹی ہماری ماں کا بیقہ آنچل ہے  
 جس کی حرمت ہماری ہستی سے معتبر ہے

وطن کے رستے میں جو سپر ہو وہ سبب ہم کو عزیز ہے  
 جہاں پہ منزل ہے آبرو کی وہیں ہماری بھی رہ گزر ہے  
 خیم شہادت میں آبِ حیات چھلک رہا ہے؛  
 ہمیں خبر ہے!

پکارتی ہے زمین سرحد،  
 ”عظیم ہے گو وفا کی منزل، عظیم تر ہیں وہ پاؤں جن کو  
 صدا وطن کی ہمارے دامن میں لے کے آئی،  
 عظیم تر ہے وہ سبز خواہش  
 جو شوق رشتوں کی استواری کی سرخ مٹی سے پھوٹتی ہے۔  
 عظیم تر ہے وہ سانس جس کی عزیز ڈوری  
 وطن کے رستے میں ٹوٹتی ہے۔“

## شکستِ انا

آج کی رات بہت سرد بہت کالی ہے  
 تیرگی ایسے لپٹی ہے ہوائے غم سے  
 اپنے بچھڑے ہوئے ساجن سے ملی ہے جیسے  
 مشعلِ خواب کچھ اس طور بجھی ہے جیسے  
 درد نے جاگتی آنکھوں کی چمک کھالی ہے  
 شوق کا نام نہ خواہش کا نشان ہے کوئی  
 برف کی ریل نے مرے دل کی جگہ پالی ہے  
 اب دھندلکے بھی نہیں زینتِ چشم بے خواب  
 آس کا روپ محل، دستِ تہی ہے جیسے  
 بحرِ امکان پہ کائی سی جھی ہے جیسے  
 ایسے لگتا ہے کہ جیسے میرا معمورہ جاں،  
 کسی سیلاب زدہ گھر کی زبوں حالی ہے۔

نہ کوئی دوست نہ تارا کہ جسے بتلاؤں!  
 اس طرح ٹوٹ کے بکھرا ہے انا کاشیشہ  
 میرا پندار مرے دل کے لیے گالی ہے  
 نبض تاروں کی طرح ڈوب ہی ہے جیسے!  
 غم کی پہنائی سمندر سے بڑی ہے جیسے!  
 آنکھ صحراؤں کے دامن کی طرح خالی ہے  
 وحشت جاں کی طرف دیکھ کے یوں لگتا ہے  
 موت اس طرح کے جینے سے بھلی ہے جیسے!  
 تیرگی چھٹنے لگی، وقت رُکے گا کیوں کر،  
 صبح خورشید لیے در پہ کھڑی ہے جیسے  
 داغ رسوائی چھپانے سے نہیں چھپ سکتا  
 یہ تو یوں ہے کہ جبیں بول رہی ہے جیسے!



## فریب خوردہ نسل کا عہد نامہ

ہم گنہگار ہیں،

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں،

ہم نے نظموں میں تیرے چمکتے ہوئے ہم و در کے جہاں ناب قصے لکھے،

پھول چہروں پہ شبنم سی غزلیں کہیں، خواب آنکھوں کے خوشبو قصیدے لکھے،

تیرے کھیتوں کی فصلوں کو سونا گنا، تیری گلیوں میں دل کے جریے لکھے،

جن کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا نہیں ہم نے تیری جہیں پر وہ لمحے لکھے،

جو تصور کے لشکر میں لڑتے رہے

ہم وہ سالار ہیں،

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں۔

جاگتی آنکھ سے خواب دیکھے انہیں اپنی مرضی کی تعبیر دیتے رہے

ہم ترے بار آور موسموں کے لیے بادِ صرصر میں تاثیر دیتے رہے

ہم اندھیرے مناظر کو روشن دنوں کی اُمیدوں سے تنویر دیتے رہے  
 تیرے ساحل کی آزادیوں کے لیے ہم تلاطم کو زنجیر دیتے رہے  
 جو ہمیشہ تجھے آرزو کے جھروکے سے تکتے رہے  
 ہم وہ فن کار ہیں۔

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں۔

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں ہم ترے دکھ سمندر سے غافل رہے  
 تیرے چہرے کی رونق دھواں ہو گئی ہم رہیں حدیثِ غمِ دل رہے  
 ظلم کے ردِ بربکشتائی نہ کی اس طرح ظالموں میں بھی شامل رہے  
 حشر آوروں میں جو سوئے رہے،

ہم وہ بیدار ہیں۔

اے زمینِ وطن ہم گنہگار ہیں۔

جب ترے زرد پڑتے ہوئے موسموں کو ہلکتی شفق کی ضرورت پڑی  
 ہم نے اپنا لہو آزمایا نہیں  
 تیری خوشبو سکوں کی تمنا لیے آندھیوں کے جلو میں بھٹکتی رہی  
 ہم نے روکا نہیں  
 تیری مٹی نگاہوں میں بادل لیے خشک موسم کے رستے میں بیٹھی رہی

ہم نے دل کو سمندر بیتا یا نہیں،  
 تیری عزت زمانے کے بازار میں دل جلاتی ہوئی بولیوں پہ بکی  
 ہم نے کانوں میں سیمہ اُتارا نہیں  
 ہم گنہگار ہیں۔

اے زمینِ وطن تجھ کو تو علم ہے لوگ کیوں گردِ راہِ ملامت ہوئے  
 جن محافظِ نما و دشمنوں کے علم تیرے روشن لہو کی شہادت ہوئے  
 ہم بھی اُن کی سیاست کے پنجیر ہیں آستینوں کے جو سانپ ثابت ہوئے  
 ہم بھی تیری طرح سازشوں کی ہوا  
 کے گرفتار ہیں۔  
 ہم گنہگار ہیں۔

ہم گنہگار ہیں اے زمینِ وطن پر قسم ہے ہمیں اپنے اجداد کی  
 سرحدوں سے بھلاتے ہوئے خون کی، اپنی بہنوں کی حرمت کی اولاد کی  
 ہاں قسم ہے ہمیں آنے والے دنوں کی اور آنکھوں میں ٹھہری ہوئی یاد کی  
 اب محافظِ نما و دشمنوں کے علم  
 اُن کے کالے لہو سے بھگوئیں گے ہم  
 تیرے دامن پہ رسوائیوں کے نشان  
 آنسوؤں کے سمندر سے دھوئیں گے ہم

آخری مرتبہ اے متاعِ نطفہ

آج اپنے گستاہوں پر روئیں گے ہم

تیری آنکھوں میں اب اے نگارِ وطن

شرِ مکاری کے آنسو نہیں آئیں گے

ہم کو تیری قسم اے بہارِ وطن

اب اندھیرے سفر کو نہ دوہرائیں گے

گر کسی نے ترے ساتھ دھوکہ کیا تو وہ کوئی بھی ہو

اُس کے رستے میں دیوارِ بن جائیں گے

جان دے کر ترا نام کر جائیں گے

## نئی نسل کا نوحہ

میں سوچتا ہوں،  
 لکھا ہے جو کچھ پڑھا ہے جو کچھ، وہ کس لیے تھا  
 کہاں سے پوچھوں!  
 وہ کس لیے ہے کسے بستادوں،  
 مجھے عقیدوں کے خواب دے کر کہا گیا ان میں روشنی ہے!  
 چمکتی قدروں کی چھب دکھا کر مجھے بتایا یہ زندگی ہے  
 سکھائے مجھ کو کمال ایسے  
 یقین نہ لائیں سکھانے والے اگر انہیں کو میں جاسناؤں  
 میں کہنے آنکھوں کی دسترس میں نئے مناظر کہاں سے لاؤں  
 کہاں پہ جنس کمال رکھوں۔ خیال تازہ کہاں سجاؤں  
 زمین پاؤں تلے نہیں ہے تو کیسے تاروں کی سمست جاؤں

پُرانی قدریں جو محترم ہیں  
 اُنہیں سنسکالوں یا آنے والے نئے عقیدوں کا بھید پاؤں

وہ سب عقیدے تمام قدریں خیال سارے  
 جو مجھ کو سکے بنا کے نچنے گئے تھے میرے حواسِ خمسہ سے متبرقے  
 جب اُن کو رہبر بنا کے نکلا  
 تو میں نے دیکھا کہ میرے ہاتھوں میں کچھ نہیں ہے  
 میں ایسے بازار میں کھڑا ہوں جہاں کرنسی بدل چکی ہے



## سلامِ تجھ کو طلوعِ فردا

اسی زمیں سے نمود میری اسی زمیں پر حساب میرا،  
 میں پھلی نسلوں کا خواب بن کر گزرتے لمحوں میں جاگتا ہوں،  
 میں آنے والے دنوں کی آہٹ ہوں، اُن زمانوں کو دیکھتا ہوں،  
 جو سارے سینوں میں خواہشوں کے لباس پہنے اُبھر رہے ہیں  
 میں آنے والی رُتوں کے دامن میں ایسے پھولوں کو سونگھتا ہوں  
 ابھی تک جو کھلے نہیں ہیں

میں ایسے الفاظ سُن رہا ہوں جنہیں مطالب ملے نہیں ہیں،  
 خزاں میں پھوٹی ہیں میری کلیاں، اُگا رہے خوں میں گلاب میرا  
 اسی زمیں سے نمود میری، اسی زمیں پر حساب میرا

سُتم رسیدوں کی بستی بستی ہوا کے رستے میں اپنے موسم کی منتظر ہے  
 یہ بے کسی کا طویل صحرا سکوں کی منزل سے بے خبر ہے

کنارِ دریا جو مر رہا ہے یہ وہ شہیدوں کا کارواں ہے  
 حیاتِ انساں شکم کے دوزخ کو بھرتے رہنے کی جستجو میں  
 بھٹکتے رہنے کی داستاں ہے،

یہاں دُکھوں کے مہیب سائے دروں دیرپوں میں اس طرح سے  
 جمعے کھڑے ہیں کہ لاکھ سورج ابھر کے ڈوبے  
 گھروں کے آنگن کرن کون کو ترس رہے ہیں  
 مکان ایسے کھڑے ہیں جیسے گزرنے والوں پہ نہیں رہے ہیں  
 یہ وہ خرابے ہیں جن میں صدیوں سے لاکھوں انسان بس رہے ہیں  
 یہ وہ زمینیں ہیں جن کی قسمت میں خشک سالی لکھی گئی ہے  
 اگرچہ آنسو اُمنڈ رہے ہیں، اگرچہ بادل برس رہے ہیں  
 اُداس لمحے کچھ اس طرح سے گزر رہے ہیں

کہ جیسے کوئی جوان بیٹے کو دفن کر کے پلٹ رہا ہو  
 عجیب گنبد کی سی فضا ہے مری صدا ہے جواب میرا  
 اسی زمیں سے نمود میری، اسی زمیں پر حجاب میرا

ستم رسیدوں کی بستیوں کو مری طرف سے نوید پہنچے  
 ابھرنے والا ہے اب وطن کی زمیں سے ہی آفتاب میرا

کہ میری آنکھوں پہ اُن کے فردا کا حال ظاہر ہے  
میں نے دیکھا ہے وہ شکم کے عظیم دوزخ کو بھرتے رہنے کی  
داستاں کو بدل رہے ہیں

کرن کرن جو ترس رہے تھے اب اُن دترچوں سے دُکھ کے سایوں  
کو قتل کر کے ضیا کے لشکر نکل رہے ہیں

میں بادلوں کی نمی ہواؤں کے خشک جھونکوں میں چھو رہا ہوں،

میں جانتا ہوں اب ان زمینوں پہ آنے والے ہیں ایسے موسم  
جو خواب جیسے حسیں ہیں لیکن حقیقتوں کے لباس میں ہیں،

مری طرف سے ستم رسیدوں کی بستیوں کو نوید پہنچے

کہ آنے والے دنوں کے دامن میں اُن کی خوشیاں بسی ہوئی ہیں  
میں اُن کو مژدہ سُنا رہا ہوں

کہ اُن کے قصے کا ہی تسلسل ہے اب میرا

گلاب بن کر چمکنے والا ہے اب زمانے میں خواب میرا

سلام تجھ کو طلوع فردا، ہر اول انقلاب، میرا

اسی زمیں سے نمود میری، اسی زمین پر حساب۔ میرا

## ایک اجنبی سفر

یہ ریل گاڑی

جو جانے بوجھے ہوئے سفر پر رواں دواں ہے

اسے پتہ ہے کہ اس کی منزل اسی سفر میں کہیں نہاں ہے

یہ اپنے رستے پہ گامزن ہے

اور اس میں بیٹھے ہوئے مسافر بھی اپنے رستوں پہ جا رہے ہیں

عجیب قصہ ہے، ایک گاڑی کے سب مسافر ہیں

پھر بھی اپنی جگہ پہ ہر ایک کا رواں ہے

میں اپنی کھڑکی سے لگ کے بیٹھا، گزرتے پٹروں کو

سبز کھیتوں میں کام کرتے ہوئے کسانوں کو، جو پٹروں کو

بھرے ہوئے اور خشک نالوں کو، بادلوں کو

موشیوں اور پاس آتے ہوئے شیش کے سرخ گنل کو دیکھتا ہوں

یہی مناظر ہر ایک کھڑکی سے لگ کے بیٹھے ہوئے مسافر کے واسطے ہیں

اگر وہ دیکھے!

میں چاند جیسے ہوئے زمانے کا آدمی ہوں  
 مگر میں اُن میں نہیں ہوں جن کے قدم خلاؤں کو چھو کے آئے  
 (ہم اپنی دنیا کے آدمی ہیں مگر یہ دنیا "ہماری دنیا" سے مختلف ہے)  
 عجیب قصہ ہے

اپنے ہونے کو جانتے ہیں پر اجنبی ہیں  
 اُسی طرح جیسے گرد بیٹھے ہوئے مسافر، مرے سفر کے شریک بھی ہیں  
 پر اجنبی ہیں

یہ اجنبیت کا زرد نقطہ جو میری آنکھوں سے گرد بیٹھے ہوؤں  
 کی آنکھوں میں پھیلتا ہے — وہ دائرہ ہے  
 جو میرے ڈبے سے ریل گاڑی کے باقی ڈبوں  
 وہاں سے میرے اُداس گھر تک وہاں سے شہروں، صغیر قوموں،  
 کبیر ملکوں، فلک کی بے نام وسعتوں تک چلا گیا ہے،  
 کوئی نہیں جو مجھے بتائے  
 میں اجنبیت کے دائرے میں کہاں کھڑا ہوں



## مکالمہ

کون ہوا جنبی !

کس لیے ایسی بے ہودہ دشتک سے اہل محلہ کی راحت بھری تیند کو  
منتشر کر رہے ہو

رات کا تیسرا پہر طبعی حوالے سے سونے کا موزوں ترین وقت ہے،  
تم کہاں پھر رہے ہو!

کیا کہا۔ تم مجھے جانتے ہو، مگر جنبی.....

.....

بھائی، جب میں تمہیں جانتا ہی نہیں تو سو اا جنبی کے بھلا کیا کہوں!

.....

بہت خوب، تم بھی وہی نام رکھتے ہو جس کے وسیلے سے اہل محلہ  
مجھے جانتے ہیں، مگر جنبی



میں تمہیں اجنبی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ !  
 غالباً تم ابھی تازہ وارد ہو اور شہر کے گیٹ پر درج اعلان بھی تم نے  
 دیکھا نہیں

بحث کرنے کی مہلت نہیں اجنبی، بھاگ جاؤ ابھی  
 اور جب تک مری موت کی اطلاع نہ ملے، شہر سے دور رہنا،  
 اس جگہ کوئی شے دوسری چیز کے متماثل نہیں —

## جدائی کی پانچویں سالگرہ

جی میں ہے آج کی شب اُس کے لیے جاگ کے کاٹی جائے،

وہ جو آنکھوں سے پرے

اجنبی دیس کی گمنام ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے،

کیا محبت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ میں

اُس کے چہرے کو خد و خال میں لا کر دیکھوں،

سچ تو یہ ہے کہ مجھے یاد نہیں اُس کی جہیں کیسی تھی؟

ہونٹ کیسے تھکتے، بدن کیسا تھا، آنکھیں کیا تھیں!

بس یہی یاد ہے وہ جیسی نظر آتی تھی

اُس سے کہیں اچھی تھی

(یہ مہ و سال کا طوفان بہت ظالم ہے)

وہ اگر پاس بھی ہوتی تو کسے علم ہے کیسی ہوتی!

یوں تو ہر رات مرے دل پہ گراں کٹتی ہے  
 پھر بھی اسے بھولے ہوئے، تو ہی بتا  
 غم کی زنجیر بھلا  
 جاگنے، سوچتے رہنے سے کہاں کٹتی ہے !  
 یہ جو آہٹ سی ابھی نکستِ گل کی طرح پھیلی ہے  
 تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے  
 جب کبھی کوئی جہاز یاد کی شمع لیے غم کی بے چین ہواؤں سے گزرتا ہے تو دل  
 شامِ فرقت کے تصور سے لرز اٹھتا ہے  
 شامِ فرقت ! جو حقیقت ہے مگر خواب نہ لگتی ہے  
 چاند جب ابر کے ٹکڑوں میں سفر کرتا ہے تو یوں لگتا ہے  
 میں بھی اک ابر کا ٹکڑا ہوں جسے تیرا وصال  
 ایک لمحے کی رفاقت میں ملا،  
 اے مرے گزرے ہوئے چاند ! مجھے تیرا وصال  
 تیرا ایک لمحہ وصال  
 دائمی بھر کے اندوہ مسلسل کے عوض بار نہیں !  
 اے مجھے ابر کے ٹکڑے کی طرح چھوڑ کے جانے والے

تیرے بختے ہوئے لمحے کے عوض  
کیا مجھے دینا پڑا، اس سے سروکار نہیں۔

پانچویں سال گرہ آج جدائی کی مناؤں شب بھر  
شامِ فرقت کی طرح، اشک بہاؤں شب بھر  
پھر اتر پورٹ کی ریلنگ پہ ٹکا کر کہتی  
تیری رخصت کا سماں، دھیان میں لاؤں شب بھر  
تو جو روتی ہوئی آنکھوں سے پرے  
اجنبی دیس کی گناہم ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے۔

## زمین پیاسی ہے

بلکتے بچے کی ایڑی سے تابہ دشتِ فرات  
 حدیثِ تشنہ لباب سو طرح سے نکلی ہے  
 ہوس سے چوڑی ہیں کے خمارِ خواہش میں  
 ہزار برفِ قبا چوٹیاں گپھلتی ہیں  
 میانِ سنگِ گراں، اپنی سرد کاش میں  
 سُکڑتی، پھیلتی نہروں کے جال بُنتی ہیں  
 یہ ناچتے ہوئے جھرنے یہ بولتے چشتے  
 سمندرِ روں کا زمیں سے عظیم پھیلاؤ!  
 یہ بادلوں کی سواری میں بھاگتے قطرے  
 وہ کائنات کی وسعت ہو یا کہ نقطہ ذات  
 ہر ایک رنگ میں پانی کی فصل اُگتی ہے

نگر نگر میں رواں خون ہے تمنا کا  
 لہو لہان ہیں بچوں کی سبز چھکاریں  
 فضا میں کوند رہی ہیں ہوس کی تلواریں

لہو کی کوکھ سے پھوٹا ہے تخم دنیا کا،  
 وہ ایشیا کی زمیں ہو کہ ارض افریقہ  
 ہمارے خوں سے روشن ہیں ظالموں کے چراغ  
 لہو کی بزم جمی ہے، چھلک رہے ہیں ایاغ  
 غم حیات کے دریا سے تابہ دشت مہمات  
 لہو ترنگ ہواؤں کی حکمرانی ہے !

جو بہ چکا ہے لہو رائیگاں نہ جائے گا  
 تمام دنیا کے مظلوم لوگ کہتے ہیں  
 تمام دنیا کے محکوم لوگ کہتے ہیں  
 لہو بغیر کوئی حکمراں نہ جائے گا !  
 لہو بدست چلو بے کسو، اٹھو اٹھو !  
 کسی کے واسطے ٹھہرے نہیں کبھی دن رات  
 یہی عمل کی گھڑی ہے یہی ہے فصل نجات  
 تمام دنیا کے تشنہ لبو، اٹھو، اٹھو  
 طلوع صبح ازل سے زمین پیاسی ہے !



## پھر پکاریں اُسے

پھر پکاریں اُسے  
 آخری مرتبہ پھر پکاریں اُسے  
 ان سُنی آہٹوں کے تعاقب میں ہم  
 تاکجا خواب تاروں کو جُتے رہیں  
 اُس کے بے نقش پیکر کی تخلیق میں  
 اپنے رنگوں سے محروم ہوتے رہیں  
 اُس کے انصاف کی بے نشاں آس پر  
 خون دیتے رہیں، ظلم سہتے رہیں  
 پھر مسافت کا آخر کوئی انت ہے تاکجا طے کریں  
 بے جہت فاصلے، کارواں کارواں لڑکھڑاتے ہوئے  
 گرد بادوں کو منزل بناتے ہوئے  
 زخم کھاتے ہوئے، مسکراتے ہوئے  
 زیر لب حمد یہ گیت گاتے ہوئے

اُد مل کر ذرا آج ڈھونڈیں اُسے  
 وہ جو کہتا ہے میں ہر جگہ ہوں، چلو آج دیکھیں اُسے

اس قدر زور سے اُس کو آواز دیں  
 آسماں اور زمین میں کی چادروں کی طرح بج اٹھیں،  
 اُس کو اخبار کے ہر ورق پر جلی سرخجوں سے لکھیں  
 ”تم جہاں پر بھی ہو لوٹ آؤ، اگر تم نہ آئے  
 تو سجدوں کی بیمار بوڑھی روایت بکھر جائے گی۔“  
 ریڈیو اور ٹی وی پر اُس سے کہیں  
 ”تم اگر ہو تو آؤ، تمہارے لیے ہم گھروں میں دیے  
 اور دونوں میں عقیدت کی شمعیں جلائے ہوئے منتظر ہیں  
 تمہارے بناروشنی اپنے سائے سے ڈر جائے گی۔“  
 سب عبادت گاہوں کے بلند اور چوٹی منقش دروں پر یہ نوٹس لکھیں  
 ”تم اگر اپنے ان شیشہ خانوں سے باہر نہیں آؤ گے  
 تو سُنو۔“

ہم بھی اندھے سفر پر نہیں جائیں گے،  
 زخم کھائیں گے تو خود بھی بخیر کی صورت نکل آئیں گے  
 حمد یہ گیت لب پر نہیں لائیں گے  
 آخری مرتبہ پھر پکاریں اُسے

## اگر کوئی کہے

اگر کوئی کہے ”میں نے ہوا کو مٹیوں میں بند دیکھا ہے  
 زمیں ساکن ہے، دنیا اک مثلث کی طرح ہے  
 روشنی آنکھوں کا دھوکا ہے“  
 تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے  
 اگر کوئی کہے یہ ابر کا ٹکڑا حقیقت میں تمنا کا ہیولی ہے  
 یا اک بھٹکا مسافر ہے  
 سمندر کی یہ پہنائی، تلاطم کی توانائی  
 فقط دد بوند پانی کی کمائی ہے، جو ہم تشنہ لبوں کی آنکھ کا  
 بے صرفہ جوہر ہے،  
 یہ سورج اصل میں ناکام اُمیدوں کا ملبہ ہے  
 ستارے ان کہی باتوں کے سائے ہیں، چمکتا چاند  
 ٹوٹی آرزوؤں کا جھروکا ہے

یہ پھولوں سے مہکتی شاخ قاتل کا ارادہ ہے  
تو مت کہنا وہ جھوٹا ہے۔

اُسے تم کس طرح جھوٹا کہو گے، عین ممکن ہے  
وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اُس پر ہی ایمان رکھتا ہو۔  
تمہیں معلوم ہے ایمان وہ واحد حقیقت ہے  
کہ جس کے ضمن میں پانچوں جہیں بیکار ہوتی ہیں  
تخیل کی اڑائیں نقطہ پر کار ہوتی ہیں

اسے دیکھو یہ میرا شہر ہے میرا ٹھکانہ ہے  
یہاں وہ لوگ بستے ہیں جنہیں اپنی زمیں سے دوسروں کی باس آتی ہے  
یہاں آزاد بندوں کو غلامی راس آتی ہے  
یہاں بھوکے کبھی نعرے کبھی گولی سے اپنا پیٹ بھرتے ہیں  
یہاں ڈاکو سر بازار آزادانہ پھرتے ہیں، محافظ منہ پر  
ڈاٹھے باندھ کر گھر سے نکلتے ہیں  
یہاں رشتوں کے بندھن موت کے دھاگوں سے کٹتے ہیں،

کہ لوگوں نے تعلق کے چمکتے دودھ میں گندالہو گھولا  
 خود اپنے جسم کے ٹکڑوں پہ باب دشمنی کھولا  
 جو حق کے واسطے بولا اُسے قدموں تلے رولا،  
 یہ جو چاروں طرف اک سحر کا سا کارخانہ ہے  
 اسے دیکھو یہ میرا شہر ہے میرا ٹھکانہ ہے  
 یہ وہ بستی ہے جس میں ظلم کو انصاف کا نعم البدل  
 اور راہزن کو راہبر تسلیم کرتے ہیں  
 وہ گلشن ہے جہاں چخیوں کا مطلب خوش نوائی ہے  
 پرندے ہرنے صیاد کی تکریم کرتے ہیں۔  
 ہنرمندوں کا ثانی ڈھونڈنا از بس کہ مشکل ہے  
 مگر اس شہر کی مشکل زمانے سے انوکھی ہے  
 یہاں تو بے ہنر لوگوں کا بھی ثانی نہیں ملتا۔

مجھے بھی دیکھنے میں یہ تماشا جھوٹ لگتا ہے  
 مگر یہ بے یقین منظر

مرے ماحول اور تاریخ کا سب سے بڑا سچ ہے

یہ وہ سچ ہے کہ جس کا زہر میرے جسم میں دن رات پلتا ہے  
ہواؤں کی طرح دشتِ بدن میں رقص کرتا ہے۔

مجھے دیکھو میں ایسے شہر میں زندہ ہوں  
جس میں زہر نے تریاق کا عہدہ سنبھالا ہے  
میں اُس کو کس طرح جھوٹا کہوں  
جس نے ہوا کو مٹیوں میں بند دیکھا ہے



# رات کس وقت ڈھلی

رات کس وقت ڈھلی

کس کو معلوم ہوئی صبح تمنا کس وقت

رات کس وقت ڈھلی

کوئی اُس وقت نہ تھا میرے قریب

جب سر کوٹے حبیب

شوق کی بات چلی

کیا خبر کیسے ہوئی دل کی کہانی آخر

رات کس وقت ڈھلی

کیا خبر کون اُفت سے اُبھری

آنکھ کے طاق میں اُمید کی بے نام کرن

یوں چلی قافلہ خوف و حسد کی خوشبو

جیسے ہکا ہموار چمن

دل میں اس طرح کسی یاد نے کر دٹ بدلی

جیسے ڈر جائے ہرن

سانس میں یوں کسی جذبے نے اٹھائیں پکیں  
 جیسے کھلتی ہے کلی،  
 رات کس وقت ڈھلی۔

رات کس وقت ڈھلی، کس کو خبر، ڈوب گیا  
 کس گھڑی بھیگتی آنکھوں میں ستارا غم کا  
 (کس نے پایا ہے کنارہ غم کا)

اس قدر اس پڑی کا پتے رخساروں پر  
 اپنے چہرے پہ گلستاں کا گماں ہونے لگا  
 دشتِ دل سیلِ رواں ہونے لگا۔

جب کبھی آنکھ اٹھی تاروں پر  
 چاندنی ماند ہوئی خواب بنے انگارے  
 شوق نے درد کی دیواروں پر  
 نام کیا کیا نہ لکھے اور مٹائے پیارے  
 آئندہ خانہ خواہش پہ ہر اک لمحہ ہجر

صورتِ سنگ لگا  
 آمرے دوست مجھے انگ لگا  
 میں کس خام ہوں کر دے مجھے سونے کی ڈلی  
 رات کس وقت ڈھلی

کتنے موسم تھے جنہیں تیرا پتہ مل نہ سکا  
 کتنی شاہیں تھیں جنہیں رنگِ حنا مل نہ سکا  
 کتنے سجدے تھے جبینوں کی کہیں گا ہوں میں  
 جن کو اسے دوست تراقبہ پار مل نہ سکا  
 میں بھی اک سجدہ گم راہ کی صورتِ تیرے  
 نقشِ پا ڈھونڈ کے مایوس پلٹ آیا ہوں  
 میں وہ مشعل ہوں کہ جو کوچہ کوراں میں جلی  
 وہ مسافر ہوں جسے مل نہ سکی تیری گلی  
 کیا خبر مجھ کو ہوئی صبحِ تمنا کس وقت  
 رات کس وقت ڈھلی

## گمشدہ عکس

کون ہیں یہ جو مٹھیاں اپنی  
 کھوٹے سکوں سے بھر کے لائے ہیں  
 آنکھ کے بے وقار دامن میں  
 کون ہیں یہ جو لے کے آئے ہیں  
 بے ثمر خواب، بے ہنر آنسو  
 بے جہت پاؤں، مضحل بازو  
 اک ارب لوگ ہیں کہ سائے ہیں

اتنے پتھر اگر ہم ہو حبائیں  
 رفعتِ کوہ آسمان لگے  
 اتنے ذرے اگر ہوں جمع کہیں  
 وسعتِ دشت بے نشان لگے

اتنے تارے اگر چمکتے ہوں  
 ظرفِ خورشید اک چہرا غم لگے  
 اتنے غنچے اگر فہکتے ہوں  
 موسمِ زرد بے سراغ لگے

کون ہیں یہ جو رات دن اپنی  
 گمشدہ بستیوں کے بے سے  
 بے عمل خواہشیں اٹھاتے ہیں  
 کون ہیں یہ جو چیونٹیوں کی طرح  
 ٹوٹی قبروں میں گھر بناتے ہیں  
 کون ہیں یہ جو میرے چار طرف  
 چلتے پھرتے ہیں آتے جاتے ہیں

میں نے دیکھا تو جتنے چہرے تھے  
 ہو ہو نہیں نقشِ میرے تھے

## سُورج کی پہلی کرن

سُن اسے ہواٹھے بے دلی  
 ابھی تو چشمِ تریں اُن کی صورتیں رواں دواں ہیں  
 جن کے سانس کی مہک میں جا چکی بہار کا نکھار ہے۔  
 کہ جن کے خواب کی چمک، پلک پلک بکھرتی آرزو میں پاؤں ہے۔  
 ابھی تو ان کی خاک کو زمیں بھی نہیں ملی  
 سُن اسے ہواٹھے بے دلی  
 اگرچہ اس دیار میں ہر ایک سُو گئی رُتوں کی گمشدہ  
 بہار کا فشار ہے، غبارِ انتظار ہے  
 مگر یہ زرد گھاٹیاں یہ کاروانِ بے نشان  
 سفر کی انتہا نہیں  
 دھواں دھواں ہیں جسم و جاں، مگر زباں ہے گلفشاں  
 کہ دل ابھی مرا نہیں



نظر میں ہے وہ فصلِ گلِ جواب تک نہیں کھلی  
سُن اے ہوائے بے دلی۔

سُن اے ہوائے بے دلی

ہمیں اسی زمین سے رفاقتِ یقین سے  
ملے گی کشتِ آرزو کہ روشنی کی جستجو میں روشنی کا راز ہے  
ہمارے ارد گرد کی ہر ایک شے سوال ہے  
ان انگلیوں کی پور پور صاحبِ کمال ہے  
الوداع — الوداع اے بے دلی  
کہ یہ ہماری دوستی کا نقطہ زوال ہے۔

# جنگی قیدیوں کے لیے ایک نظم

یہ کیسی رُت ہے  
 کہ آنکھوں میں تو پھول کھلتے ہیں اور آنکھوں میں  
 پچھلے موسم کے خشک پتے بکھر رہے ہیں  
 گلاب چاروں طرف کھلے ہیں  
 مگر دریچوں میں جانے والوں کی راہ تکتے اُداس چہرے  
 خزاں کی دہلیز پر کھڑے ہیں

ہوا کے جھونکے سے کھڑکیوں کے سیاہ پردے جو سرسراہٹیں  
 تو ایسے لگتا ہے جیسے ہاتھوں نے چوڑیوں کے بجائے بچپن کے لیے ہوں  
 خموش نیچے تہی نگاہوں سے اپنے ٹوٹے ہوئے کھلونوں  
 کو دیکھتے ہیں تو لانے والوں کے خواب سائے  
 سکون نیندوں میں جاگتے ہیں

اُبھتے بالوں میں کھچلی رُت کے لگائے پھولوں کی سبز خوشبو  
 شفیق ہاتھوں کو ڈھونڈتی ہے  
 پچھڑنے والوں کی یاد کانوں میں لڑکھڑاتی ہوئی صداؤں کے خیال بنتی ہے  
 آس مٹتی ہے

دل کے اُجڑے ہوئے چمن سے خیال ریزے  
 اُبھرتے سورج کی سرخ کرنوں کے تیز نیزے  
 جو کھڑکیوں کے دبیز شیشوں کو کاٹتے ہیں  
 تو جانے والوں کے خالی بستر ہر ایک منظر پہ پھیلتے ہیں۔  
 ضعیف ہونٹوں میں آرزو کے سفیر چلتے ہیں  
 اور ہاتھوں کی جھڑبڑوں سے گئے زمانے پکارتے ہیں  
 اُجاڑ کمروں کی سنسناہٹ میں سانپ وہموں کے رینگتے ہیں۔

یہ کیسی رُت ہے  
 بہار آ کر کھلے کواڑوں کو کٹھا کھٹاتی ہے  
 بے دلی کی ہوا دریچوں میں سرسراتی ہے  
 اور پیلے گلاب آنگن میں کھل رہے ہیں

یہ کیسی رُت ہے  
 کہ پاتھوں میں تمام منظر گھرے ہوئے ہیں  
 مگر نگاہوں میں پیاس لکھی ہے  
 کیسا نشہ ہے جو سمندر سما گیا ہے  
 خمار غم کا لہو کے صحرائیں دوڑتا ہے۔

وطن کی مٹی سے دُور بیٹو  
 جو گھر ستائے تو یاد رکھنا  
 مفارقت کے طویل رستے میں تم اکیلے نہیں ہو  
 ہم بھی تمہاری آہٹ کے ہم سفر ہیں  
 تمام آنکھیں تمہارے قدموں کی منتظر ہیں۔  
 تمام سینے تمہارے گھر ہیں۔

# ایک شہر کی کہانی

شجر چپ چاپ

سڑکیں دُور تک

آنکھوں کی ساکت پتلیوں کی مثل خالی ہیں

گھروں کے بام و در مبہم دھند لکوں میں گھرے ایسے کھڑے ہیں

جس طرح گہری خموشی جنگلوں کی شام میں اُترے

تو پتے تک نہیں ہلتے

دریچے بند کروں میں کسی بے نام دہشت کے ہیولے

آہٹیں بن کر بھٹکتے ہیں تو یوں لگتا ہے جیسے

شہر اک صدیوں پُرانا مقبرہ ہے، جس میں

کب کے مرچکے لوگوں کے ٹوٹے استخوان

چمکا دڑوں اور خون کی پیاسی چڑیلوں کے سوا کوئی نہیں رہتا۔

(۲)

سحر ہوتے ہی اس وحشت کدے کا رنگ بدلے گا  
 نئے اخبار، روشن سرخیاں لے کر پڑانے ہوٹلوں کی  
 بے ٹرمیزوں، دکانوں، دفتروں اور آنگنوں میں  
 صفحہ صفحہ ہو کے بکھر جائیں گے،  
 درختوں کا تجڑ ریزہ ریزہ ہو کے ٹوٹے گا،  
 بسیں، کاریں، سکوڑ، آدمی  
 سیلاب کے پانی کی صورت شہر کی سڑکوں پہ نکلیں گے،  
 (بس اتنا فرق ہے سیلاب کا پانی  
 کناروں سے نکلتا ہے تو پھر واپس نہیں آتا)  
 جہاں تک روشنی سورج کی جائے گی،  
 مشینوں کی طرح سب لوگ اس کے ساتھ جائیں گے  
 کہ یہ بستی حقیقت میں بڑا سا کارخانہ ہے  
 جہاں ہر شخص اک خود کار کل کی مثل چلتا ہے۔  
 گزرتی شفٹ کے آخری سے اگلی شفٹ کے آغاز تک  
 اک وقفہ موہوم ہے جس میں مشینیں



تیل لیتی ہیں پھر اپنی ہی طرح کی دوسری  
 چھوٹی کلون کی ساخت میں مشغول ہوتی ہیں،  
 کہ اس پتھر تسلسل کا اسی میں آب و دانہ ہے  
 مشینیں آدمی ہیں اور دنیا کا رخانہ ہے

(۳)

سحر اور رات کی اس بے عمل مصروفیت میں شہر کی تاریخ بنتی ہے۔  
 سینما گھر، کلب، ہوٹل، ادب، اخلاق، شہرت اور سیاست کے  
 منافع بخش کاروبار چلتے ہیں  
 کوئی دیکھے تو سارا شہر جیسے فلم کی شوٹنگ میں کھویا ہے  
 ہدایت کار سے سیٹ پر کھڑے "شوقین چہروں کی طرح  
 ہر شخص ادائے کی صدا کے سحر میں محصور ہے  
 جیسے پیک اپ کی گھڑی ہی منزل مقصود ہو۔  
 جیسے سب کچھ اس کہانی کے سوا بے سود ہو۔

(۴)

خزاں پتوں سے بوجھل ٹوٹی شاخوں کے پہلو سے  
 نئی کلیاں نکلتی ہیں مناظر اپنے پیراہن بدلتے ہیں

سچیلے نوجواں بینر لیے سڑکوں پہ آتے ہیں  
 ”ہمیں اس علم کی حاجت نہیں جو آدمی کو کارخانے کے لیے  
 اک فالٹو پُرزہ بناتا ہے، ہمیں سچائی کے بھولے ہوئے قفلوں کی  
 کنجی دو کہ ہم اس بے بہت صحرائیں اپنی رہنمائی پائیں“  
 گولیاں چلتی ہیں؛ بینر نوجواں ہاتھوں کی مٹھی سے پھسلتے ہیں  
 بہت سے گھر ہمیشہ کے لیے اک جا چکی خوشبو کو روتے ہیں  
 مگر بینر نہیں گرتے۔ مگر بینر نہیں گرتے  
 اگر اک ہاتھ کٹتا ہے تو لاکھوں ہاتھ اُس کے خون سے  
 تخلیق ہوتے ہیں

مشینوں سے بھری بستی میں یہ واحد صدا ہے  
 جس کے ہونے سے یہاں انسان کی موجودگی کی آس زندہ ہے  
 اس اندھیرے۔ اس سمندر سے بڑے کالے اندھیرے میں  
 یہ اک روشن دیا۔ واحد دیا تا بندہ ہے۔

## آخری شام

یہ مہ و سال جو ہم  
 روتے ہوئے ہنستے ہوئے کاٹتے ہیں  
 حاصل عمر رواں جانتے ہیں  
 پختہ خورشید کی تقویم میں اک لمحہ پڑاں کی طرح ہیں  
 کہ جیسے اک نظر دیکھو تو پھر آنکھ سے اوجھل ہو جائے۔

وہ تو پھر شام تھی  
 ان لاکھوں مہ و سال کے گرداب میں تنکے کی طرح بہتی ہوئی شام جسے  
 روکتے روکتے دن رات میں ڈھل جاتا ہے  
 جیسے سیلاب کہ مٹی سے پھسل جاتا ہے  
 وہ عجب شام تھی لیکن جس کے  
 ریگتے سایوں کے پہلو میں زمانے گم تھے

خون میں ڈوبی ہوئی ریت پہ ہے گوز و کفن  
 اُن شہیدوں کے بدن تھے کہ جنہیں  
 آسماں سینکڑوں صدیوں میں جنم دیتا ہے  
 اُن کے جلتے ہوئے خیمے تھے جنہیں  
 اپنے دامن کی پنہ، بابِ حرم دیتا ہے  
 وقت کا کام گزرتا ہے گزر جاتا ہے  
 کیا منہ زور بھی طوفان اُتر جاتا ہے  
 وہ عجب شام تھی لیکن جس کا  
 ایک اک لمحہ زمانوں پہ جہانگیر ہوا،  
 لوحِ تاریخ پہ جس کا ہر لفظ — بولتے خون سے تحریر ہوا  
 اہل ایمان کی تقدیر ہوا

آج تک گزری نہیں  
 چشمِ خورشید کی تقویم میں اس رنگ کی شام  
 خون سے لکھتا تھا اک شخص وفا کا پیغام  
 ابنِ آدم کی ہر اک نسل کے نام  
 اے حسین ابنِ علی تجھ پہ سلام  
 اے حسین ابنِ علی تجھ پہ سلام

## گلہ

گلہ ہوا سے نہیں ہے ہوا تو اندھی تھی  
 مگر وہ برگ کہ ٹوٹے تو پھر سرے نہ ہوئے  
 مگر وہ سر کہ جھکے اور پھر کھڑے نہ ہوئے  
 مگر وہ خواب کہ بکھرے تو بے نشان کھڑے  
 مگر وہ ہاتھ کہ پچھڑے تو استخوان کھڑے  
 گلہ ہوا سے نہیں تنہا ہوا سے نہیں  
 ہنسی کے تیر چلاتی ہوئی فضا سے نہیں  
 عدد کے سنگ سے اغیار کی جفا سے نہیں  
 گلہ تو گرتے مکانوں کے بام و در سے ہے  
 گلہ تو اپنے بکھرتے ہوئے سفر سے ہے

ہوا کا کام تو چلنا ہے اس کو چلنا تھا  
 کوئی درخت گرے یا رہے اُسے کیا ہے  
 گلہ تو اہل چین کے دل و نظر سے ہے  
 خزاں کی دھول میں پلے ہوئے شجر سے ہے  
 گلہ سحر سے نہیں رونق سحر سے ہے



## آخری بوسہ

مرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی لذت ثبت ہے  
وہ اُس کا آخری بوسہ

جو مستقبل کے ہر اک خوف سے آزاد  
اک روشن ستارا تھا

گزرتی رات کے ننگے بدن پر تیل کی صورت قائم و دائم  
ہمیشہ جاگنے والا ستارا

میں جسے اس آگ برساتے ہوئے سورج کے آگے  
جکگاتا دیکھ سکتا ہوں۔

وہ اُس کا آخری بوسہ

جو اس نفرت بھری دنیا میں

اک خوشبو کا جھونکا تھا



بکھرتی پتیوں میں موسمِ گل کے اشارے کی طرح  
 اک ڈولتی خوشبو کا جھونکا  
 میں جیسے اس جس کے کالے قفس کی تیلیوں سے  
 مسکراتا دیکھ سکتا ہوں۔

وہ اُس کا آخری بوسہ  
 جو ان مرتی ہوئی صدیوں میں  
 اک بے انت لمحہ تھا  
 تلاطم میں کسی ساحل کی پہلی دید سا  
 انمول اور بے انت لمحہ  
 میں جسے اشکوں کی اس دیوار میں  
 رخنے بناتا دیکھ سکتا ہوں  
 مرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی لذت ثبت ہے  
 وہ اُس کا آخری بوسہ جو میں اپنے بدن میں  
 سانس صورتِ آتا جاتا دیکھ سکتا ہوں  
 لہو کی خامشی میں سرسراتا دیکھ سکتا ہوں

## گواہی

اس سے پہلے کہ یہ ساون کی جھڑی تھم جائے  
 جتنے اقرار کے الفاظ ہیں کہہ دو مجھ سے  
 بھیگتے پیر ہیں میں ہوں، تم ہو  
 اس برستے ہوئے بادل کی طرح  
 لفظ اگر مٹ کے نہ آئے بھی تو کیا!

بھیگتے پیر کے جا کے گواہی دیں گے





شاعری کی وادی سے گزرتے ہوئے قاری کے  
بھی پر لگ جاتے ہیں۔ نئی آہشیں اور نئی آوازیں اس  
طرح سنائی دیتی ہیں جیسے بادل بروقت برسیں! امجد اسلام  
کی شاعری بھی اپنے قاری کو اسی طرح متوجہ کرتی ہے۔  
زندگی کی سرحدیں نہیں ہوتیں اور ہمیشہ آگے بڑھتی ہوئی  
یہی زندگی ان کی شاعری کا سرچشمہ ہے۔ یہاں محبت  
کرب بھی ہے اور مسرت بھی۔ مسرت سرشاری کا وسیلہ  
بنی ہے اور کرب آگہی کا۔ اور اگر ہم سن سکیں تو ہمیں  
امجد اسلام کی شاعری میں جوانی اور شادمانی کے نغمے  
بھی سنائی دیں گے اور قاتل قدموں کے نیچے آنے والی  
سرزمین وطن کی دلدوز کراہ بھی سنائی دے گی۔ یہی دلدوز  
کراہ بوئے مقتل بن کر شہر و فاشعاراں میں امجد اسلام  
کو عوام دوستی کا نقیب بنا دیتی ہے۔

---

صلاح الدین محمد





امجد اسلام آباد  
۱۳۱۴ھ - ۱۹۴۴ء  
ایم۔ اے۔ - تحصیل